

# الكواكب

العدد ١٦ - ص ١٦

العدد ١٦ - ص ١٦ - ١٩٦٥ - ١٩٦٥ - ١٩٦٥

جلال عيسى





## صورة الفلاف



جلال عيسى

تصوير منير فريد

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق  
المشرف الفني: حلمي التوفيق  
سكرتير التحرير: وهيب ساسا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 702 — 12 — 1 — 1965.

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٩١)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عدد » في الجمهورية  
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان  
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -  
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صافيا -  
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم  
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما للقسم  
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

## شمن النسخة

٢٠	لغة والبحرين
٧٠	بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب
٢٠	أثينا
٧٠	مليبا
٨٠	مليبا
١١٠	فرنكات
٩٠	فرنكا



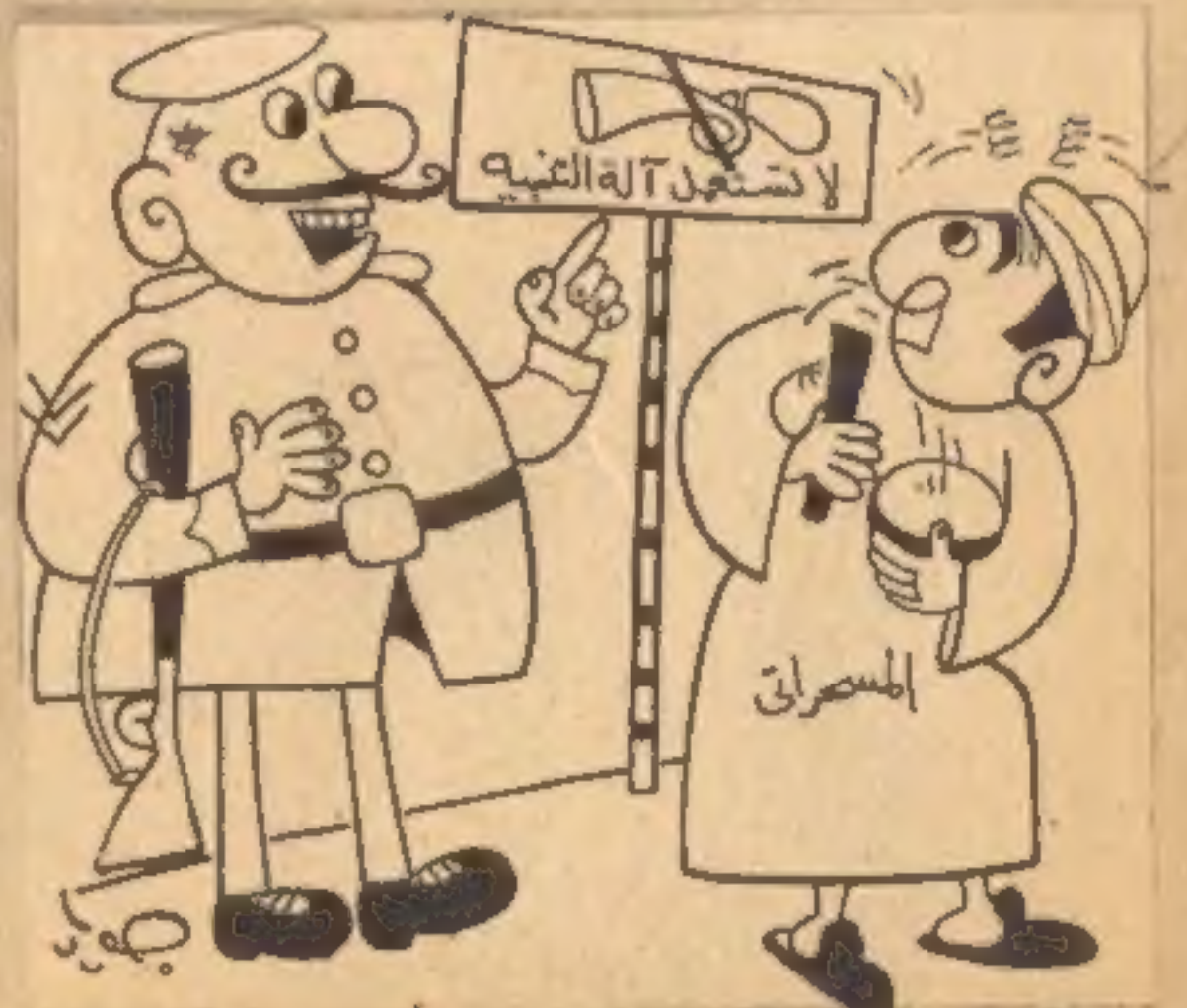
« على الناصية » - لعب لسمع انه ٢٢



يدون تعليق



الآن ما بالمرحون





آخر

خبر

## عودة للإذاعة



منذ أكثر من عام لم تشترك  
سناء جميل ولا نعيمة وصفي في  
تمثيلات إذاعية .. والسبب أكثر  
مشاغلها في المسرح .. وفي  
الأسبوع نود سناء .. ونعيمة  
في السهل بالإذاعة .. تشير كان  
في مسرحية يقدمها البرنامج الثاني  
بالإذاعة هي تمثيلية « حطالة  
كوكيل » .. كتبها الشاعر د. د.  
... .. البوت .. ترجمها صلاح  
إبراهيم المبرور .. ويخرجها بهل  
مظهر .. نصيحة وأكد أنها لا بد أن  
تعود لتسجل بالإذاعة لبرنامج الثانية  
التي قدمت لكل ممثل مسلسل  
الذي حسب التنظيم الجديد ..

واحد من ثلاثة ..  
يكمل فيلمه



واحد من ثلاثة مخرجين  
ميكمل فيلم يوسف شاهين  
« نحن .. تبدأ الحياة » الذي  
صورت أجزاء منه في السنا العالي  
مثل تحويل العجى النساء  
التحويل .. الثلاثة المرشحون هم :  
حسن كمال وحسن الإمام وعاطف  
سالم .. صلاح أبو سيف تلعب  
الأجزاء التي صورت من الفيلم  
ثم رشح المخرجين الثلاثة على  
أساس ما شاهده .. اكتمل أن  
يوسف لا يتوى المودعين الخارج ..  
خاصة وقد اتصل به أكثر من  
مرة ... ولم يلق منه ردا  
واحدا .. الفيلم يمثل أحمد  
مظهر ونادية لطفي وسناء جميل  
والوجه الجديد سيف عبدالرحمن



## تذهب إلى هوليوود .. لأول مرة

كلوديا كاردنالي .. تمسك إلى هوليوود  
خلال شهر فبراير القادم لأول مرة .. تشترك  
هناك مع رولا هندسون في بطولة فيلم كوميدى  
متر .. فيه لغوى .. الفيلم اسمه « ذوالعين  
المصوبة » .. تحدثت له ميزانية مبدئية قدرها  
٢ ملايين دولار .. يخرج الفيلم فيليب دون ..  
الذى يمتنى .. وتتمنى هوليوود .. أن يكون  
بأداة اللام كثيرة تقوم كلوديا ببطولتها هناك ..



● « راييت سكيت لفعلين » ..  
 دراما مثيرة يخرجه ويليام كاسل ..  
 بطولة جوان كراوفورد .. يشترك  
 معها وجهان جديداً هما سارة كين  
 « ١٥ سنة » وأن جاريث « ١٧  
 سنة » .. دور كل منهما في الفيلم  
 أطول من دور البطلة !

● محمد صادق .. المصور  
 السينمائي .. المنتدب لتليفزيون  
 الكويت .. اختاره المسئولون هناك  
 لتصوير الفيلم الذي يدخل به  
 لتليفزيون الكويت مهرجان مونت  
 كارلو .. الفيلم لم تصويره في رياض  
 الأطفال ..

● ديرة بوجارد النجم  
 الإنجليزي قال أنه لن يمثل دور الفتي  
 الأول في فيلم عاطفي بعد الآن ..  
 يريد أن يخوض آمناً جديدة ..  
 آخر فيلم له وهو « الخادم » قام  
 فيه بدور جديد .. وهو من الأفلام  
 المشتركة في مسابقة الاوسكار لهذا  
 العام

● مارسييلو ماسترويتي ..  
 له أبنه اسمها « ياربارا » الحقها  
 بمعهد فيسكونتي في روما لجرد أن  
 تزود بثقافة فنية .. قال أنه لا  
 يحب أن تنجح إلى التمثيل إلا إذا  
 ظهر أنها موهوبة .. وأهم من ذلك  
 أن تكون صحتها من جديد .. لأن  
 التمثيل من أشق المهن !

● الرايا .. مسرحية محيي  
 الدين عارف .. يخرجه كمال يس  
 مسرح العروبة .. تعرض على مسرح  
 نادي الضباط بالزمالك بعد عيد  
 الفطر .. حالياً يمارس هذا المسرح  
 نشاطه الفني على مسرح نادي صف  
 الضباط بالزيتون .. تعذر أن يجد  
 مسرحاً وسط القاهرة ..

● برنامج جديد للمسرح  
 المحرمي يتولى السيد بديراخراجه  
 .. البرنامج تعرض على مسرح الباليون  
 بعد العيد .. السيد اشترى سيارة  
 خردة من وكالة البيع .. لزوم ديكور  
 البرنامج !!



الحب ..

برودواي



## ستون حلقة للكويت ..

سلوى محمود تشترك مع  
 محمد الطوخي في بطولة  
 سلسلة اذاعية من ستين  
 حلقة .. السيد بدير يتولى  
 اخراج السلسلة لحساب  
 اذاعة الكويت .. التمثيلية  
 بقلم ايهاب الازهرى ويشترك  
 في تمثيلها ثلاثون ممثلاً  
 وممثلة .. يبدأ تسجيل  
 الحلقات بعد منتصف كل  
 ليلة حتى مطلع الفجر .. بهذه  
 الحلقات يعود السيد بدير  
 الى الاخراج الاذاعي بعد أن  
 انقطع عنه فترة ثلاث سنوات  
 ليتفرغ للعمل في  
 مسرح التليفزيون ..



## تفتتح شكل للبيع !

فايزة احمد تفتي «انت عمري»  
 و « مريت على بيت الحبيب »  
 و « ياترى يانسة » و « أحب  
 اشوفك كل يوم » و « كروان  
 حيران » و « ليه تشغل بالك ؟ »  
 و ٢ نواشيح قديمة .. تفتي بلا  
 موسيقى .. المستمعون ٣ فقط ..  
 هم ٣ نقاد يناقشون فايزة احمد  
 لمدة ساعة كاملة في برنامج جديد  
 اسمه « شكل للبيع » يقدمه  
 احمد عبد الحميد في صوت  
 العرب .. النقاد يناقشون نجما  
 في كل ليلة من ليالى رمضان  
 العشر الأخيرة .. بعد فايزة ،  
 يناقشون ماجدة ، وعبد الحليم  
 حافظ ، ونادية لطفى ، وفريد  
 شوقي ، وسعاد حسنى ، وحسين  
 رياض ، ولبنى عبد العزيز ،  
 وشكري سرخان .. أما الحلقة  
 العاشرة فسيتم فيها نجم كبير سيكون  
 مفاجأة للمستمعين ..



## لن يمتايل

## أحدا ..

محمد عبد الوهاب يمشي  
 في صومعته طوال السلسلة  
 الشهر .. لن يخرج من  
 أحد .. ولن يسمح لأحد  
 بمقلته .. سبب هذا  
 القرار أن عبد الوهاب يقوم  
 الآن بوضع اللبس الأخيرة  
 لكن «انت العمي» الذي  
 تفتيه ام كلثوم في حلقة  
 شهر فبراير القادم .. ليست  
 هذه أول مرة يصنف فيها  
 عبد الوهاب عن الناس  
 عندما يكون في حالة التخلع ..



## جوائز التقاد في هوليوود

فيلم « سيدنى الجميلة »  
 الموسيقى بطولة اودرى هيبون  
 وركس هاريسون .. فاز بجائزة  
 النقد في نيسبورك .. ركس  
 هاريسون فاز ايضا بجائزة الممثل  
 الأول .. اما جائزة الممثلة الأولى  
 فلانته بها « كيم ستانلى » عن  
 دور الوسيطة الروحية في الفيلم  
 الإنجليزي « مساء يوم مطير » ..  
 وفاز ستانلى كرامر بجائزة الاخراج  
 عن فيلم « دكتور ستراجلوف »  
 .. وفاز فيلم « رجل من ريو »  
 بطولة جان بول بلونديو بجائزة  
 احسن فيلم اجنبى .. وفاز  
 بجائزة السيناريو الفيلم الإنجليزي  
 « الخادم » بطولة ديرة بوجارد  
 .. اشترك في استفتاء هذا العام  
 نقاد سبع صحف صباحية .. ومن  
 هذه الجائزة ثلاثون سنة ..



عزيزى

القارىء



اسمح شئ في منصب رئيس التحرير هو « فلم الشطب »! .. وأنا شخصيا لا استعمله الا نادرا جدا . استعمله مضطرا . وهذا يكون في الاغلب في أى كلمة تكتب تحية للمجلة أو لرئيس تحريرها . فأننى اشعر بان نشر هذه « التحيات » عملية اعلامية دمهيا قليل ! .. ولهذا احذفها واربح القارىء واستريح انا ايضا .

ول هذا الاسبوع اضطررت الى فتح درج مكتبى واخرجت « فلم الشطب » . ثم تراجعت . كنت في حيرة . هل اطبق القاعدة ؟ أو اصنع المرة دى ؟

هل اترك الكلام الرقيق الذى قالتها الفنانة الهلدية اللطيفة فريدة كامل عن « الكواكب » في دردشتها مع زينب حسن ، وهو تحية كريمة نعتز بها ؟ .. أو احذف هذه الكلمات مع اننى اعرف جيدا انها ليست مجرد مجاملة طيارى ، على طريقه شيلنى واشيلك ؟

ووجدت في النهاية ان اقسام البلد نصين . تركت شوية من الكلام وحذفت شوية . لم يكن لائقا طبعا ان احذف كلاما قالته فنانة ، ولكن لم يكن هناك مفر من ان افعل هذا . فانما قالته فريدة اخجل تواضعا جدا جدا . الله يسامحها !

وبهذه المناسبة ، ليس كلام الفنانين عن الكواكب وهنا هو الشئ الوحيد الذى احذفه من المحلة . اننى احذف ايضا - مع الاسف ! - كلاما كثيرا كتبه أنت ايضا باعزيزى . رسائل القراء التى تفيض بالرفقة واللطف والمشاعر العذبة ، لا تستطيع ان ننشرها كلها ولا تحول باب « بينى وبينك » الى صفحة اعلامية .

خذ مثلا الرسائل التى تلقيناها بعد صدور « عدد الاعياد » في ٢٩ ديسمبر ومعه « تحية الكواكب » لسنة ١٩٦٥ . صدقنى اننا اضطررنا الى اختيار اقل من ربع هذه الرسائل . « كيف اخترناها ؟ » بالقرعة وحياتك ! .. وعندما سلم لنا ابو بشينة الباب وجدناه يحتاج الى اربع صفحات . وطبعا هذا غير ممكن . علاوة على ان الباب حبيبى دمهيا ثقيل . مع ان ابو بشينة اول ما تلاحظه عليه هو ادبه وذوقه وخفة دمه . ولذلك انتهى الامر بان اكتفينا بمود واحد فقط من رسائل الاعجاب ، وخلصنا بقية الباب زى ما هي .

مرة ثانية احب ان اذكركا بمشروعنا الكبير . « الكواكب الجديدة » . العمل يجرى فيه بهمة ونشاط . افكار هيا هنا وافكار من هنا . ابتكارات ابواب جديدة لنج . المشروع الذى بنا سطورا قليلة على ورقة واحدة ، تحول الى دوسيه ! .. ولسه . ساوافيك في رسالة اخرى بلفنايت من مشروع التجديد .

سؤال آخر . هل لاحظت ان الحلقة الجديدة من نقابة محمد عفيفى ، وجمجمته ، زادت وكبرت واصبحت مشبعة ؟ الحلقة القادمة ستكون اكبر !

سعد الدين موفيق

● ● احمد الجندي .. المخرج التلفزيونى .. يبحث عن دلالة . يريدنا تعلم ممثلى وممثلات حلقة « أيام زمان » طريقة العرض والكلام .. الحلقة ستكون عن الدلالة ...

● ● هيئة الاداعة والمسرح انتهت مقودها مع ثلاثة ممثلين من فسوق التلفزيون المختلفة هم : سلاوى السعيد وعلى الدين زايد ورشوان مصطفى ..

● ● تحية كاريوكا تسافر في منتصف هذا الشهر .. وقرنتها .. الى شمال افريقيا .. لزور كلا من ليبيا وتونس والجزائر .. تقدم مسرحيات .. تستمر رحلة الفرقة شهرا .

● ● « موكب النور » موسيقى محمد عبد الوهاب ، قام فؤاد الظاهري بتوزيعها من جديد .. بعد الفتح مصطفى وضع لها كلمات يغنيها الثلاثى المرح ..

● ● محمد كمال اختار عشرات من المعلومات الطريفة عن شهر الصيام .. كتب منها فقرات لبرنامج « اختيار معاوماتك » البرنامج تقدمه بوران العفيفى .. في الاسبوع الثانى من رمضان ..

● ● لوريتا يوتج وايرين دنوجين وابعدان .. يمدن الى الشاشة معا في فيلم اسمه « ملك القبان » .. يخرجها الان دونج كنجمستان .. لتشارك معهن ممثلة براقة قديمة فى بينى بارنز

● ● مسرحية « بعد السقوط » لارلر ميلر .. يخرجها فى باريس فيسكونتى وفى نفس الوقت يستعد لاجراجها فى القاهرة حسين جمعة الذى اخرج « الخريت » .. فى باريس تقوم بطولتها « آنى جيراردو » وسوف تقدم على مسرح « جيمناز » .. « آنى » لن تحاول ان تقلد مارلين مونرو .. المسرحية يتناول فيها ارلر ميلر قصته مع مارلين مونرو كما هو معروف ..



## الفراشة .. على شاشة السينما ..

الفراشة .. مسرحية الدكتور رشاد رشدى .. ستتحول الى فيلم سينمائى من انتاج فيلمنتاج واخراج مخرج جديد اسمه فاروق عبد الخالق .. فاروق عاد اخيرا الى القاهرة بعد ان امضى اكثر من اربع سنوات في دراسة الاخراج السينمائى بمعهد السينما بالجزيرة . لبنى عبد العزيز رشعت للقيام بدور البطولة .. المسرحية سبق ان قدمها المسرح الحر .. قامت بطولتها على المسرح .. فستدري قدرى ..



● ● الفلاح الفصيح .. مسرحية كتبها ابراهيم مصطفى المذيع بصوت العرب .. يقدمها المسرح الحديث بالتليفزيون .. ويخرجها كمال يس ..

● ● لجنة مكونة من عبدالحميد الحديدي ومحمد محمود شعيان ويوسف الحطاب وكامل بدران ومحمد علوان تقوم باختيار المخرجين الجدد لتوزيعهم على مراقبة التمثيليات باذاعة القاهرة وصوت العرب ..

● ● شادية تقرأ الآن قصة يوسف السباعي « جفت الدموع » التي تنتجها شركة القاهرة وتقوم ببطولتها .. شادية تلقت القصة هدية من المؤلف ..

● ● توني كيرتس يقوم بدور البطولة في فيلم مقدس من مسرحية لندنية زوجة .. باسم « بونيج بونيج » .. يبدأ تصوير الفيلم في أواخر الربيع القادم في روما وهوليوود .. يخرج الفيلم جون ريتشر ..

● ● « الابواب المغلقة » .. حلقات تليفزيونية يصورها فاروق يوسف « المصور التليفزيوني » التصوير يتم في البلاطون باستوديو مصر .. ويستغرق ١٥ يوما ..

● ● فؤاد المهندس وشويكار .. يقومان بطولة مسرحية « حرم الرحوم » .. المسرحية من فصل واحد .. ولا يمثل غيرها .. تقدم على مسرح دار الاوبرا ليوم واحد .. احتفالا بيوم الشرطة في ٢٥ يناير الحالي



## الخنافس .. تاف مرة ..



الخنافس يقومون بتصوير ثاني افلامهم .. حاليا في جزر البهاما. اخراج ريتشارد ليستر .. الفيلم كوميدى مرح .. حتى الان لم يجدوا له اسما .. يطلقون عليه « خنافس ٢ » .. ليستر اخراج اول افلام الخنافس « شياطين المرح » .. جون لينون وبسول ماكارتيني الخنفسان .. يكتبان السيناريو ليضمنا ان يكون الفيلم فعلا على الطريقة الخنفسية .. تقدم الشلة ست اغان جديدة في هذا الفيلم .. من ناليفهم ..

### حركة نشاط

### في هوليوود!



حركة انتاج الافلام في شركة م.ج.م ٢٠٠٠ هبطه الايام نشطة .. بعد فترة هدوء طويلة سادت الاستوديوهات خلال السنوات الاخيرة .. العمل في اربعة افلام جديدة بدأ مع العام الجديد .. فيخرج جون فورد فيلم « الصين آخر الخفاف » بطولة سوفيون وباتريشيا نيل .. وفي الوقت نفسه تصور افلام « مصنوع في باريس » وهو فيلم موسيقى غنائية بطولة آن مارجريت .. وفيلم « البقعة الزرقاء » بطولة سينى بوانيه .. ثم فيلم « البراعم » وهو درامى بطولة جيمس جارنر

## نسخة الأوسكار ارسلت!



فيلمنا المرشح لمسابقة الأوسكار للفيلم الاجنبى « ام العروسة » بطولة سميرة احمد .. ارسلت نسخته الى امريكا .. شرط دخول ترشيحات هذه المسابقة ان تصل نسخة الفيلم المرشح قبل يوم ١ يناير حتى يمكن ان تعرض على اللجنة التى ترى كل الافلام المرشحة لمسابقة احسن فيلم اجنبى وتختار منها ما يدخل المسابقة فعلا .. النسخته طبعت عليها ترجمة انجليزية

## أربع أغنيات جديدة



نجاة الصغيرة سجلت في الاسبوع الماضى أربع اغنيات جديدة .. منها ثلاث بالاذاعة .. الاولى من كلمات عبد الرحمن الابنودى وتلحين بليغ حمدي والثانية من كلمات صالح جودت وتلحين محمد فوزى .. والثالثة من تلحين محمد الموجى .. الاغنية الرابعة هى « ماذا اقول » شعر نزار قباني وتلحين محمد عبد الوهاب ، وكانت آخر اغنية سجلت ..

مسابقة « صوت مين .. ؟ » التى يقامها ركن السودان خلال شهر رمضان .. من تأليف عبد الله احمد عبد الله .. واخراج بدر الدين احمد .. تقدم للفائز الاول جائزة قدرها ١٥ جنيه .. و ١٠ للفائز الثانى و ٦ للفائز الثالث و ٤ للفائز الرابع .. يوزع بعد ذلك مائة مصحف ومائة اسطوانة لعدد كبير من المطربين والمطربات على الفيسائين بعبد الرابع ..

٢٠٤

جائزة!



●● آمال مكناوى .. انتقلت وكاميرات التليفزيون للوادي الجديد .. سجلت هناك أحداثا مع العاملين في استصلاح الاراضى

●● نجيب محفوظ .. قصته الطريق يقدم عنها برنامج « ناليسا الادب » مقارنة يشترك في مناقشتها حسام الدين مصطفى .. الذى اخرجها للسينما .. وابراهيم الصحن الذى اخرجها للتليفزيون حلقات « الطريق » التليفزيونية تبدأ اذاعتها من الشهر القادم ..

●● شرويت شافى .. تقدم الفنان عمر التجدى في برنامجها مع الفن .. عمر يتحسست من مفرغه المقام بقافة اخناتون .. ويتكلم عن المذهب الفتيحة التى تأثر بها ..

●● ميشيل مرسية .. الممثلة الفرنسية .. التى اشتهرت ايضا فى الافلام الايطالية .. انتهت من بطولة اخر افلامها «العقد النفسية» اخراج لويجي رامبا .. تشترك فى بطولة فيلم قصصى اخير ..

●● عبد المنعم ابراهيم .. ويوسف شعبان وتجرى قواد .. يتقاسمون مع هندروستم وفريد شوقي بطولة فيلم « المسيرى » الثانى « اخراج حسن الصيفى ..

●● مراقبة البرامج الاوروبية طلبت امتداد الارسال يومين فى الاسبوع هما السبت والخميس ، حتى الواحدة صباحا بناء على طلب بعض المستمعين خارج الجمهورية العربية .. الارسال كان ينتهى فى الثانية عشرة ..

●● طلبة معهد الفنون المسرحية يقومون برحلة فنية الى السويس وشواطئ البحر الاحمر خلال اجرة نصف السنة .. الاجرة تبدأ خلال ايام .. يقومون بنفس الرحلة لقطاع غزة فى الشهر القادم ..

●● ادارة رعاية الشباب بوزارة التربية والتعليم .. انتهت من تصنيع مسرحين متنقلين بلغت تكاليفهما ٦٠٠ جنيه .. اهدتهما الى محافظتى البحر الاحمر والوادي الجديد ..

## هل يقبل العمل على المسرح ؟

كمال حسين الممثل والمخرج المسرحى اسند اليه اخراج مسرحية نولق الحكيم « رصاصه فى القلب » التى قدمتها السينما وقام ببطولتها محمد عبد الوهاب وراقية ابراهيم. المخرج رشح كمال الشناوى للقيام ببطولتها . وافق كمال .. هذه اول مرة يمثل فيها كمال على المسرح .



## محمد أبو يوسف ينقد: وداعا ياشارلى

سيق الكواكب هذا الاسبوع هو السيناريست محمد أبو يوسف . رأى فيلم « وداعا ياشارلى » وكون فيه رأيا . قال :

● الأصل فى هذا الفيلم بنى على فكرة تناسخ الارواح .. أن تعود الروح بعد أن يموت صاحبها وتتقمص جسدا جديدا .. ولونى كيرتس بعد نفسه حيال روح صديق رجل تقمصت جسدا امرأة فائنة مرة ، وجسد كلب مرة أخرى .. هذا هو كل ما يمكن أن يقال عن موضوع الفيلم .

●● لقد جرت العادة أن تضع كل فيلم تحت فصلة معينة ، ولكن حرت فى أن أجد لهذا الفيلم تعريفا مما اعتدناه .. هل لى أن أسميه كوميدى خفيف .. إذا نظرت اليه هذه النظرة لم يستقم موضوعه ، فليس من المعقول أن تتقمص الروح جسد امرأة فائنة ثم تخرج منه لتتقمص جسد كلب .. وإذا أخذناه على أنه « فارس » يسمى الى الاضغاله بأحداث غير معقولة لم نجد فيه ما يحقق هذا الغرض ، حتى الحوار لم يكن بالخفة ولا الطرافة التى نجعلنا نضحك بتكئة مبنية على لفظ أو أى شيء آخر .. المهم اننى شعرت

## يصورون فى التليفزيون



● حلقة جديدة من سلسلة « البخله » للجاحظ .. اخراج سعد أردش .. بطولة ناديه السبع ومحمود الميجى ووداد حمدي وملك الجمل وعبد الوارث عر .. تمثيلية سهرة اسمها « ميت معكمة » تأليف ابراهيم حسن المقاد اخراج حسام اسمايل بطولة حسين رياض وامثال زكى وسامية رشدي وزكى عبد الجيسد .. الممثلون طالبوا المخرج والمؤلف بتغيير اسم التمثيلية .. حتى كتابة هذه السطور لم يقع الاختيار على اسم جديد .. ● أوبريت « أحلام الشباب » . ليوسف أندريس واخراج ميلاد بسادة وتلحين احمد شفيق ابو عوف .. تشترك فى بطولة الاوبريت فائدة كامل وعبد اللطيف التلبانى .. ● حلقة جديدة من برنامج شخصيات عربية عن « الملك النعمان » .. اخراج فايق اسماعيل .. بطولة نادية السبع .. عبد الرحيم الزرقانى .. وعبد الفتى قمر .. هذه الحلقات كان المفروض أن تصور فى الاسبوع الماضى .. تأجل التصوير بسبب حادث وقع للمخرج فايق اسماعيل ليلة رأس السنة







●● **أيشل ميرمان وأرلست**  
بورجنين تسببت خادمة عمرها ٦٠  
سنة في طلاقهما .. كانت هي تكررهما  
ورفض هو استبدالها .. إجراءات  
طلاقهما لم تستغرق أكثر من ٢٢  
دقيقة .. زواجهما لم يعمّر أكثر من  
٥ أسابيع !!

●● **« مرتفعات ويلونج »** بماد  
أخراجها ويقوم ببطولتها النجم  
الإنجليزي ريتشارد هاريس .. قال  
أنه لن يمثل شخصية « هينكليف »  
بأسلوب لورنس أوليفيه .. نفس  
الرواية تعد الآن للمرح عندنا

●● **محمد كامل ..** يخرج  
للتلفزيون إحدى حلقات برنامج  
« أنا والمجتمع » .. الحلقة عن رجل  
مسن يريد الزواج من فتاة صغيرة  
.. يكتشف خطأ فيتركها تزوج ابن  
عمها .. الذي يناسبها في السن ..

●● **كاترين هيبورن رشحت**  
سينسر ترانس للدور الأول أمامها في  
فيلم اسمه « الواعظ » .. ومن  
المعروف أنها يعيشان في قصة حب  
قديمة ..

## همسات

●● **عبد الحى أديب** السيناريست ، قال ، أنه لا يوجد  
كاتب كوميدي في مصر على مستوى كتاب الكوميديا في فرنسا عام  
١٩١٨ .. وأنه ، لا هو ولا غيره ، يستطيع كتابة سيناريو لأي فيلم  
كوميدي إلا إذا اعتمد على نص أجنبي .. وهذه الصراحة التي  
انتابت عبد الحى أديب ، تقودنا إلى الحقيقة .. حقيقة هزّلت  
الفن السينمائي عندنا .. وخاصة في مجال الكوميديا ..

●● **امتلات** سينما متروان تقدم حفلات بعد منتصف الليل  
على مدى شهر رمضان .. تقدم فيها أفلاما قديمة .. والدليل  
على نجاحها أنها تكررهما دائما بعد عام .. أخذت هذا التقليد  
سينما رمسيس في الموسم الحالي فتعرض أفلام « يونيفرسال »  
القديمة .. لم تفكر الشركة العامة للسينما أن تنفذ هذا  
التقليد بالنسبة للأفلام العربية في دورها المنتشرة في الأحياء ..  
وبذلك تميد مصفوريين بحجر واحد .. أولا .. نضيف إرادا  
جديدا إلى هذه الأفلام .. ثانيا نقلا للمواطنين من الجلوس في  
القاضي من بعد الفطور حتى السحور ..

●● **ماري منيب** ، قالت في برنامج « صينية كنانة » الذي  
قدمه صوت العرب .. أن لون الكوميدي الذي تقدمه .. يعتمد  
على الالتصاق .. لا على الحركات .. يعنى كوميدي اجتماعي ..  
ولا شك أنها كانت تنكث ..

●● **فيلم « مذكرات خادمة »** إنتاج فيامنتاج .. من قصة  
احسان عبد القدوس .. أخرج حسن الإمام .. سمعت أن الشركة  
تفكر في تغيير اسمه إلى « هي والرجال » .. ولا اعتراض لنا  
على مبدأ التغيير في الاسم .. ولكن الأفضل أن يكون الاسم  
الجديد أحسن وأخف ..

●● **فريد شوقي** .. كان في منتهى اللباقة .. عندما تكلم في  
برنامج « تحت الأصواء » عن السبب الذي من أجله قبل تمثيل  
دوره في « هارب من الأيسام » بالسينما .. بعد أن نجح فيه  
عبد الله فيث بالتلفزيون .. فقال أن السينما تعتمد على  
الأسماء بقصد الزواج .. ووصلت لباقة إلى القمة عندما قال أنه  
يتمنى أن يؤدي الدور في السينما كما أداء ، عبد الله فيث في  
التلفزيون ..

●● **سسمنا** من مهرجان للسينما يعقد في القاهرة ، خلال  
شهر فبراير .. وبعد ثلاثة أسابيع يأتي شهر فبراير .. ولا حس ولا  
خير من المهرجان !!

**عبد الفتاح فيشاوى**



## « ليلة الزفاف » بعد أسبوع !

شادية تمثل أول مشهد من « ليلة الزفاف » .. للحكيم  
في منتصف يناير .. بعد أسبوع تدخل شادية  
الاستوديو مع أحمد مظهر الذي يشاركها البطولة  
وأحمد رمزي وعقيلة راتب .. هذا هو رابع فيلم تمثله  
شادية في الموسم الجديد .. الأفلام الأربعة لكتبة مبروفين  
.. « مصونة الجبال » .. « صطفى أمين » والطريق  
لتجيبه محفوظ و « إيسام مصونة » المأخوذ من قصة  
فاني هيرت « الشوارع الخفية » و « ليلة الزفاف »  
لتوفيق الحكيم .. برمسك يخرج « ليلة الزفاف » من  
سيناريو كتبه يوسف عيسى وتنتجه القاهرة للسينما ..



## ماذا في الاستوديوهات؟

● ● **فريد الأطرش ..**  
ثالث مطرب يسجل ابتهاجات دينية  
تذاع خلال شهر رمضان ..  
الابتهاجات من تأليف محمود حسن  
اسماعيل ولحن فريد ، عبد  
الوهاب وعبد الحليم بهجلا مثل هذه  
الابتهاجات وتذاع بعد الافطار مباشرة

● ● **ادارة نادي مسرح الحكيم**  
رصدت ١٠٠ جنيه كجائزة للفائز  
الاول في مسابقة التأليف المسرحي ،  
المرحبة الفائزة تمثلها فرقة نادي  
مسرح الحكيم ..

● ● **جوليت براور الراقصة**  
المثلة تعاقدت مع شركة ايطالية  
بطولة فيلم « الحياة الامريكية »  
وتصوره الشركة في أمريكا ..

● ● **وشدي ابالة واحمد رمزي**  
وحسن يوسف يشتركون مع نادبة  
لطفي في بطولة فيلم « الفسديين  
الثلاثة » اخراج حسان الدين مصطفى  
هذه المرة الثانية التي يشترك فيها  
الممثلون والمخرج في فيلم يحمل رقم  
« ٣ » .. الاول كان « الشياطين  
الثلاثة »

● ● **الكوميدي فرانسيز ..**  
الفرقة .. طلبت تأجيل موعد زيارتها  
للقاهرة من اول فبراير الى اوائل  
ابريل .. الفرقة مرتبطة برحلة فنية  
في شمال افريقيا تستغرق شهرين  
فبراير ومارس ..

● ● **كامل يوسف ..** كان قد  
لوقف تدريبات مسرحية « الجريمة  
والعقاب » للمسرح العالي .. حتى  
يتفرغ لعمله كمساعد مخرج في فيلم  
« ابن كليوباترا » .. كامل استأنف  
بروفات المسرحية هذا الاسبوع .

### ستوديو مصر

● **الحرام ..** بطولة فاتن حمامة  
وعبد الله فيث .. اخراج بركات  
وابنتاج فيلانتاج ..  
● **هارب من الايام ..** اخراج  
حسام الدين مصطفى .. بطولة  
فريد شوقي وسمر أحمد وصالح  
منصور .. انتاج شركة القاهرة  
للسينما ..

● **فارس الصحراء ..** انتاج  
عالي .. تصوير المناظر الخارجية  
● **هرقل ..** انتاج عالي ..  
تصوير المناظر الخارجية ..

### ستوديو الاهرام

● **الثلاثة يحبونها ..** اخراج  
مصمود ذو الفقار .. انتاج شركة  
القاهرة للسينما بطولة سماد  
حسني وحسن يوسف ويوسف  
شعبان ويوسف فخر الدين وناهد  
شريف ..

### ستوديو نحاس

● **معبودة الجمال ..** بطولة عبد  
الحليم حافظ وشادية ..  
ستوديو ناصيبان

● **العريس الثاني ..** بطولة  
فريد شوقي وهند رستم ويوسف  
شعبان ونجوى فؤاد وعبد المنعم  
ابراهيم

### ستوديو جلال

● **فيلم الاستحيل ..** بطولة نادبة  
لطفي وكمال الشناوي وسناء جميل  
وكريمة مختار وصالح منصور  
« تصوير المناظر الخارجية »

● **خلف النافذة ..** اخراج  
احمد ضياء الدين بطولة نادبة  
لطفي ورشدي اباطوم ومحمد سلطان



## افلام في سنين!

فيلم اخر تعاقد على بطولته  
سيني بوتيه .. الفيلم سيكون  
احد الافلام التي يمثلها سيني  
خلال المامين القادمين .. مجموعها  
خمس .. يقوم في الفيلم الجديد  
بدور مفاخر من الحدود .. الفيلم  
.. « ٢٩ للمبارزة » .. من افلام  
رعاة البقر .. ويخرجه رالف  
نلسون .. رالف يخرج ايضا فيلم  
« ملائكة في المنفى » بطولة سيني.

## تفطر وتنسحر في الاستوديو!

سماد حسني .. مضطرة الران  
تفطر كل يوم في ستوديو الاهرام  
بل وتتناول طعام السحور ايضا  
سماد تمثل قبل الافطار دورها في  
فيلم « الثلاثة يحبونها » اخراج  
مصمود ذو الفقار .. وبعد الافطار  
تكمل في نفس الاستوديو .. دورها  
في فيلم « فارس بنى حمدان »  
اخراج نياز مصطفى. الفيلم الاخير  
كان تصويره قد توقف فترة ..

## الصلح خير

دور حمادة السلام يقوم به  
فتحي ابراهيم وليس مجلس ادارة  
شركة الانتاج العالي بين فريد  
الاطرش وكل من صبحي فرحات  
ورسيس نجيب .. كان فريد قد  
اقام عليهما دعوى بطالب فيها  
بتعويض من الخسارة التي لحقت  
به نتيجة لتعطيل العمل في فيلم  
« حكاية العمر كله » نظرت القضية  
يوم ٢٦ ديسمبر الماضي وتابعت  
للحكم يوم ١٦ يناير العالي ..

## فلوس الفن في القاهرة

فريد شوقي .. اجره عن فيلم « الدلوعة » أصبح ٤٥٠٠ جنيهه  
بمصمود ٥٠٠ جنيه ● رصيد نقابة السينمائيين بلغ مائتي جنيه يوم  
٢١ ديسمبر ١٩٦٤ ● يوسف شعبان يتقاضى ٥٠٠ جنيه عن دوره في فيلم  
« الزوج الثاني » اخراج حسن الصفي .. نادبة لطفي اشترت مجموعة  
احذية من محل بشارع قصر النيل .. دفعت مبلغ مائتي جنيه ثمنها  
لشتراتها .. ● اخر ديكور لفيلم « المدير الفني » اخراج فطين عبد  
الوهاب .. تكلف ٢٥٠ جنيه .. استغرق التصوير يومين .. أصبح  
الفيلم معنا للعرض خلال هذا الموسم .. ● حسين حلمي المهندس  
تقاضى مبلغ ١٥٠٠ جنيه عن مراجعة فيلم « خلف النافذة » لا ٧٥٠ جنيه





● ● طاهر أبو زيد .. سجل حلقات عن تنظيم الأسرة لبرنامج « رأي الشعب » بالتلفزيون .. مجلس الأمة طلب عرض هذه الحلقات في عرض خاص للاعضاء .. للاطلاع على وجهات النظر التي قبلت خلال المناقشات المختلفة ..

● ● محمد توفيق .. أجل اخرج مسرحية « احترس من البوبة » .. لأجل غير مسمى .. المسرحية كان المقروض أن يقدمها المسرح الحديث خلال هذا الموسم ..

● ● الفريق المجرودي .. حاكم قطاع غزة .. التلفزيون العربي سجل له حديثا عن المشروعات الجديدة التي تقوم بها الإدارة المحلية لأهالي القطاع .. بداع الحديث داخل برنامج بريد التلفزيون

● ● شوقي جمعة .. طواف اسبوعا كاملا بين الأحياء الشعبية .. ليسجل أغاني الأطفال في شهر رمضان .. الأغاني التي سجلها يقدمها في حلقة جديدة من برنامج « الفن الشعبي » ..

● ● فيتوريو جاسمان يصبح أبا للمرة الثالثة .. له من زوجته الأولى نوراديتش ٤ أبناء في الثامنة عشرة .. ومن زوجته الثانية ، شيلي ونترز ٤ أبناء عمرها ١١ سنة .. المسولود الثالث سوف يكون من زوجته الثالثة جوليت مايتيل ..

● ● شارلوتون هستون .. رفض بطولة فيلم اسمه « معركة الكلاب » لأن دوره كان دور ضابط نازي ... غشى كما يقول أن يسبب هذا الدور كراهية بعض الناس له ..



## نسبة على شمن التذاكر لعمال السينما

مشروع ندسة الآن شركة دور السينما التابعة للمؤسسة يقضي بأن يصبح « النقشيش » الذي يدفع للموظف الذي يقول إلى مقعده داخل الدار الرئيسية مئوية .. المشروع يعتمد على أن « جرسونات الطعام » يتقاضون نسبة مئوية نظير الخدمة .. لو قطعت تذكرة « لوج » ثمنها ٢٢ قرشا سيستدفع قرشا ونصفا بواقع عشرة في المئة كما يقضي المشروع .. والعائد سيوزع بالتساوي على كل العاملين في الدار التي تدخلها .. الهدف هو رفع مستوى هذه الفئة التي يصل عددها إلى ٥٠٠٠ موظف وعامل في الجمهورية العربية المتحدة .. وتحقيق راحتك وحسن معاملتك كلما دخلت إحدى دور عرض الافلام

## شباك التذاكر

هذه إيرادات شسباك لتذاكر الافلام العربية خلال الاسبوع الماضي  
سينما ديفول وروكسي بمصر الجديدة .. فيلم « الطريق » .. الاسبوع الثالث .. حقق دخلا قدر ٣١٠٠ جنيه ..  
سينما ديانا فيلم « هل أنا مجنونة » .. الاسبوع الثاني بلغ إيراده ١٢٠٠ جنيه ..  
سينما ميامي فيلم « العائلة الكريمة » الاسبوع الثاني بلغ دخله ١٤٠٠ جنيه ..  
وبالنسبة للمسارح .. كان إيراد مسرح الأزيكية حيث تعرض مسرحية حلاق بغداد ٢٠٨ جنيهات وكان دخل مسرح ٢٦ يوليو .. مسرحية « حلمك يا شيخ غلام » ٢٤٠ جنيه ..  
ومسرح محمد فريد « سهرة مع تشيكوف » ١٠٩ جنيهات ومسرح الحرية « زيارة مع الفجر » ٨٥ جنيه .. ومسرح الجمهورية .. « مريض بالوهم » ١٢٠ جنيه ..

عبد الحليم حافظ يغني لأول مرة « لأم » كلمات الأغنية لمرسي جميل عزيز .. تعين كسبال الطويل ٤ عبد الحليم يسجل هذه الأغنية خلال الشهر القادم .. وتتاح يوم « عيد الأم » في ٢١ مارس القادم .. سبق لمرسي والطويل أن اشتركا في عمل أغنية عن الأم قبل ذلك .. غنتها صباح ..

للأم ..



يغني

## ابنتها مثلها ..

سيمون سنيوريه لها ابنة تشبهها تماما .. عمرها الآن ١٨ سنة واسمها كاترين .. كاترين أو كاتي ابنتها من المخرج ايف الليجيري زوجها قبل ايف مونتان .. اتجهت إلى السينما وتعمل مع صوفيا لورين في فيلمها الجديد « السيدة ل » .. مثلت قبل ذلك دورا صغيرا في فيلم اسمه « الجحيم » اخراج هنري كلوزو ولكنه لم يعرض لأن المخرج مرض ولم يكمل الفيلم .. كاتي تلعب في فيلمها الثاني دور بنت هوى ..



## من أجل أطفالنا

بوميا .. وبصفة منتظمة تجتمع تماضر توفيق وأما سميرة .. تدرسان تخطيطا جديدا لبرامج جنة الأطفال .. وبرامج مسرح الأطفال .. تحاولان توحيد الجهود بين البرنامجين بالنسبة للأهداف التربوية والتوجيهية .. من المنتظر أن تقوم تماضر توفيق بترجمة عدد كبير من مسرحيات الأطفال لتتمسكها وأعدادها لمسرح الأطفال .. كذلك تترجم بعض برامج الأطفال من محطات التلفزيون الصالية لتدعيم برامج جنة الأطفال في التلفزيون العربي ..







## كلمة ورد غطاها مع سيد بدير

من - من زمان لم تخرج  
للصرح ..  
ج - من سنة ٤٢ .. تركت  
الاخراج المسرحي .. فقط اخرجت  
مدرجة لاسماعيل من يوم بدأ  
فرقة .. كان ذلك سنة ١٩٥٤ ..  
س - فما انك في نفسك  
الوقفة في العودة .. ؟  
ج - على اليوم ٨٠ % من  
النوع الاداري .. اشرف على  
فرق التلفزيون المسرحية ..  
أحيانا اكاد انسى اننى فنان ..  
هودى للاخراج اشبه بايجاد  
متنفس لشاعري الفنية ..  
س - تستمر .. وبعد هاهنا  
.. تخرج .. ؟  
ج - امكر ان اقدم مسرحية  
« دومير وجوليت » .. هذه  
المسرحيات من اللون الكلاسيكي  
الذي يشير خيالي .. اظن هذا  
اللون يعطى المخرج مجالاً لممارسة  
الاخراج بامكانيات واسعة ..  
س - وتبني أسلوب الاخراج  
الكلاسيكي .. ؟  
ج - كلاسيكي .. لكن منظرة ..  
س - الظاهر .. انك مستثمر  
تخرج للصرح .. ؟  
ج - لست اظن .. فانا من  
بين الاعمال الفنية الكثيرة التي  
مارستها .. اعزل بالاخراج  
السيما .. مما طال الزمن في  
المسرح .. اعتقد لابد من صبري  
ينتهي في النهاية .. اعمل فيها  
سنة ٢٥ سنة ..  
س - وبالنسبة لههنا ..  
الظنك وايضا على المسرح .. ؟  
ج - طبعاً .. ورايت هناك  
المسرح يقومون بالدور .. اكثر  
من ممثل .. واكثر من مخرج ..  
س - فهل اقتبست منهم .. ؟  
ج - ابداً .. الاسلوب الذي  
ايمته لا صلة له اطلاقاً بأي  
نسخة وايضا ..  
س - والعمل الحالي .. ؟  
ج - مشغول جداً .. في  
اعداد برنامج المسرح السحري  
مطلبت ان يعرض بصرح البالون ..

● ● جلال الشرفاوى .. رغم  
تعليمات الأطباء .. قادر فشراف  
لرخص عمة من أعمال .. عاونه  
الاء الاطلاق المعه وفي .. اعاده  
الاعباء الى العراش .. بلات مسرحيات  
يخرجها خلال توقف العمل فيها  
حتى شفائه ..

● ● امور اسماعيل .. وسام  
طوم .. اسما من معمل  
المسرح القومى .. يعود سنة ٢٠٠٤ ..  
هذا الاسوع صدر قرار تعيينها  
صفة سنة ..

● ● روبرت واجتر يعمل لال  
من المسرح في شبيكاغو في مسرحية  
اسمها « احسن روبرت » شتر  
اخيا في بطولة مسلسلات ليدرو  
هنا ..

● ● « الوهم » بطولة جريجورى  
سك وديانا بيكر يخرجه ادوارد  
دمتريك .. بدأ تصويره دخل من  
الطريق السبع والشرين في احدى  
تطحت السحاب .. اعدا وليسى  
مثير وجريجورى بيك هو الذي يحل  
اللمز ..

● ● صلاح زكى استندور من  
الرمع الاول .. كتبه وتجه  
اللى والاسراف على هذه المسرح  
المسرح .. المدرس دور يومى على  
شده الميعرون .. طوان شهر  
ومضار ..

● ● فيكتور بوتو ممثل عمره ٢٩  
سنة مثل مع ديتي دافير دور حبه  
اشاك في فيلم « مادا حبه »  
حين ؟ .. يمثل الان دور والده  
في فيلم « اسكنى يا شارلوت  
الجميلة » !!

## منعوا أغنيتهما فبكت .. !

مساءة صخرة في كواليس مهرجان  
الاغني في سان ريمو ابكت  
« داليدا » بنت شبيرا التي  
اصبحت أشهر أغنية في أوروبا ..  
السبب انها تقدمت للمهرجان  
بأغنية تطلب فيها من المصداق  
مزيم ان تساعد على ان تفوز  
بقلب الرجل الذي تحبه ..  
رفضها لجنة المهرجان على اساس  
انه لا يليق ذكر المصداق مزيم في  
اغنية كهذه .. ولكن داليدا تصعد  
ان هذا ليس السبب الحقيقي ..  
قالت ان في اللجنة عضوين من  
منطقة « كالابريا » في ايطاليا وهي  
المكان الذي تنتمي اليه اسرتها  
.. وان اهل كالابريا عموماً حافظون  
عليها .. يقولون باستمرار « ان  
ولاد جيلوتى قد نسنا بعد  
ان غرت اسمها الى « داليدا »  
واصبحت نجمة .. وغنية .. انها  
لم تفكر في زيارتنا مرة واحدة ! »  
.. سارعت داليدا تقدم للمهرجان  
اغنية اخرى لكنها لم وائمة بفوزها



## المشكلة أربع حفلات في السنة ..

الهيئة المشرفة على مدارس الحرية ( اليسيه فرانسيه  
سابقا ) والتي يتبعها مسرح الحرية .. المسرح خصص  
لعرقة المسرح الحديث بالتليفزيون .. رفضت الهيئة  
بجديد عقد ايجار المسرح .. بدعوى حاجتها اليه لحفلات  
المدرسة .. المدرسة لا تقدم اكثر من أربع حفلات كل  
عام .. عهد الايجار القديم كان يعطى الحق في  
استغلال المسرح للحفلات الاربع .. محمود السبياع  
يتولى الآن محاولة اقناع الهيئة المذكورة بتغيير موقفها  
.. حتى لا يتوقف نشاط المسرح الحديث ..





## هو ايضا.. يمثل!

في المسلسلة التي بدأت اذاعة الشرق الاوسط تقديمها مع رمضان « قصة يكتبها عشرة كتاب » .. فتحي غانم بعد يوسف السباعي سيمثل .. سيف امام الميكروفون ليفتح الحلقات التي يكمل بها القصة وهي الجزء الذي يحاول فيه « محمد السبكي » ناظر القصة ويظل المسلسلة التخلص من « سنية » بعد موتها .. محمد الطوخي سجل ٦ حلقات في اول يوم وهي من اعداد احمد رجب



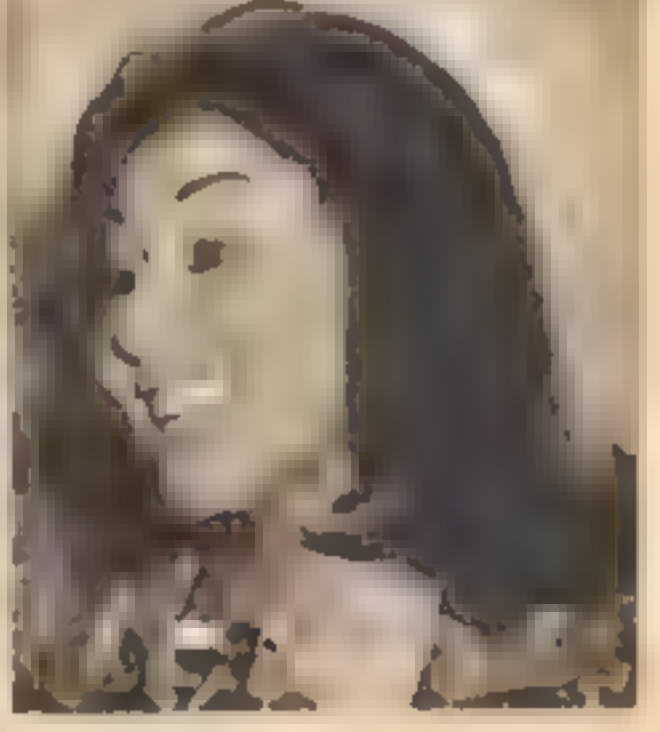
### لماذا يسحب شلة الانس؟

على العندور يخرج مسرحية شلة الانس يعلم د. مصطفى محمود مسرح الحكيم .. مصطفى رشع عبد المنعم ابراهيم يقوم بدور الشيخ رفيق .. العندور اخبر لهذا الدور عبد العزيز ابو الليل .. عضو فرقة مسرح الحكيم اعترف عن اسناد الدور لعبد المنعم لانه ليس عضوا بالفرقة .. والاستعانة به تتطلب اجراءات طويلة .. بدأت البروفات بدون عبد المنعم .. فطالب د. مصطفى بسحب مسرحيته ..



### إصابات.. للجنس اللطيف فقط

ميتو لوتول .. يشترك في بطولته فيلم « ما الجديد فتي؟ » مع رومي شمسندر وبولا برتيس وابدراجيل .. الفيلم من النوع الكوميدي المرح .. الا ان العمل فيه لم يكن مرحا تماما .. فقد اصيبت البطال السيدات اصابات مختلفة بينما نجح الابطال الرجال .. ستر .. وسيلتز والممثل الكوميدي دوري آل .. وبالرغم من تاخر العمل بسبب تلك الاصابات .. يؤكد ميتو ان الفيلم سيتم في موعده .. يعود بعد ذلك الى بريطانيا لممثل فيلم آخر ..



### سهر هي ثالث شهرزاد

سهر البابلي .. اسفر الراي اخيرا ان تقوم بطولته حلقات « شهرزاد » .. الحلقات يخرجها للليزيون امين الحكيم المخرج بالبرامج النسائية .. ينظر ان يصد عرض الحلقات بعد شهر رمضان .. تلفزيون الكويت طلب شراء الحلقات .. حمدي فيث يقوم بدور شهریار .. سهر هي ثالث من تقوم بدور شهرزاد .. الاولى كانت زوزو نبيل التي تمثل هذا الدور من ١٠ سنوات بلا انقطاع .. والثانية هي ليلي طاهر

### ضمنوا الوظائف قبل التخرج!

خريجو قسم العدد بمعهد الفنون المسرحية لعام ١٩٦٤ عندهم الاذاعة مساعدي اخراج .. وزارة التربية والتعليم عينت جميع من بقى من خريجي هذه النحلة .. والذاعات السابعة .. قسم العدد والتمثيل .. لتواجه حاجتها الى خريجي معهد الفنون المسرحية .. أعلنت عن حاجتها الى خريجي معهد التمثيل .. تم تجنيد حاجتها .. بعد ان يلحق جميع خريجي ١٩٦٥ بها عند تخرجهم ..

### حار عيد سيدون تعليق

اسمع الحقائق اولا  
في يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٦٤  
سرت الكواكب خففت  
صحتها على صفيحة عنوانه  
« سسرلي ماكلين يمثل في  
دور سسند » .. وفي هذا  
التحقيق السبكي كتبه بعد  
النور خليل نقاشير كاملا  
عن فيلم سسرلي ماكلين  
واعاكن تصويره واخرج  
الفيلم بوكاتب السيناريو  
شربا هذا الخبر تحت  
عنوان « الكواكب تنفس  
سر هذا الخبر » ..

وبعد شهرين .. في  
صباح يوم ١ يناير ١٩٦٥  
سرت جريدة بوسة كبر  
في صفحة الاخبار القصيرة  
تأكيذا عنوانه « سسرلي



## غريفة اختها للأبد



جوان فونتين تستعد للفيلم  
بطولة فيلم اسمه « صديقه  
الشیطان » وهو من افلام الرعب  
.. قالت ان اختها اوليفيا هافيلاند  
قامت ببطولة فيلم من هذا النوع  
اسمه « امرأة في قفص » وبلغ  
مجموع ما حصلت عليه منه  
٧٥ الفاً من الدولارات فلماذا  
لا تحاول هي الاخرى وتنافسها  
من وقت بعيد .. فيلم اوليفيا  
المذكور كان المروعي ان يعرف في  
القاهرة في الموسم الماضي ..  
قصة امرأة تشاهد جريمة وهي  
في معبد معطل بين طامعين ...

## لماذا رفضت؟



هند وستم رفضت تمثيل  
دور « مريم المجدلية » في الفيلم  
الذي يعمل نفس الاسم وشجته  
الشركة العامة للإنتاج السينمائي  
من اخراج حسن الامام ، بسبب  
الرفض انها مشغولة بالعمل في  
اكثر من فيلم في وقت واحد ،  
وايضا لا تريد تمثيل دور هو غريب  
جدا من دورها في فيلم «الاراميه»  
الذي لم يتم تصويره حتى الآن.



ماكلين تمثل في دور سعيد  
نفس الخير . نفس اسرار  
ولكن التفاصيل اقل مما  
تسري في الكواكب . بل  
ان الخسيرة تسري اسم  
الخسيرة خطأ . قالت انه  
دور بروت . والاسم  
الصحيح هو رونالد . كما  
جا في الكواكب  
وكس كدنا يعلق على  
هذا كله غير ناكذ حقيقه  
مهموهي ان الاحبار الفنية  
الهمه تفسروها لولا في  
«الكواكب» لم تصبح حدث  
الناس .  
ان عطره «الكواكب» تفرد  
بشيء هذا العصر « أصبحت  
سعارة معروفا ، له مناه  
وله قيمته .



عاد زكي طليمات الى الكويت يوم الخميس الماضي بعد  
إجازة قصيرة قضاهما في القاهرة .. أنشأ زكي معهدا  
للتمثيل في الكويت .. هنا هو رابع معهد تمثيل  
ينشئه هذا الفنان الكبير .. في هذا الحديث الذي  
أجريناه معه قبيل سفره قصة المعهد الرابع ..

## رابع معهد تمثيل ينشئه



## زكي طليمات

أخذ يشد نغما مميذا من سبجارة  
بين قففيه ولكن من غير أن يتصاعد  
دخان .. ثم تحدث :

« التمثيل فن .. وفي مختلف  
فنونه ، تعتبره أمرا طارئا على  
البنات العربية في مختلف أقطارها  
.. إذ أنه لم يكن يوما من قوما  
التقليدية ، وإنما هو فن طارئ ،  
مر به هذه أجيال بعد أن تحت  
أروابها لاستقبال السيارات الأوروبية  
في أواسط القرن الماضي .. »

ويصح أن هذه الاطوار المصرية  
جاءت من التمثيل قبل ذلك ،  
ولكنها لم تمارسه ، وتجعل منه  
قطاما لنشاطها الأدبي والفني إلا بعد  
ذلك ، عندما أحدث هذه الاطوار  
المتنقلة من مبانها بفعل التطور  
الملم ، وتغير الأحداث التاريخية ،  
ثم تنوع الاتصال بينها وبين أوروبا  
ومباراة أخرى حينما وجدت هذه  
الانظار شخصيتها بعد ضياع .. »

وسكنت زكي طليمات وكأنه يستجمع  
نقا طوره ، وشغفه ملائنا للعبان  
بسبجارة لا تشتعل أبدا ولا يصرح  
بها دحان أبدا لا

ثم استأنف الحديث :

« مصر وليباري وسوريا والعراق ،  
شرقها لم الشمال الأفريقي غربا ،  
البل من هذه الاطوار مسرحه الذي  
يعبر من واقع القام وعن مستقبله ،  
واليوم نقف الكويت في الجزيرة  
العربية ، نمينا لزحف قادمه  
المسرح الى دولها وأماراتها .. »

● وهل تصعد أن مسرحا سيقوم  
في الجزيرة ؟

.. كن لا تصعد .. اسطر مشرق  
ها ، وسرى .. والاسف ، أن  
الأشهر حروا مشرق .. بحر مثل  
في حديثا نحاسه عن اساس .. وعن  
عربا .. أن الحررة العربية يحظر  
خطوات واسمه في محلات التقديم  
والطور ، كما أن المسرح من الحياة  
« من يثق احبائه بالحياة ، فانه  
يصب من المسرح ليعبر من نفسه ،  
يلعب انك في المسرح تعتمك كل  
وسائل النصر !! »

من كان يظن قبل سنوات قليلة  
أن تقوم دولة الكويت بما تقوم به  
الآن لارسة انفس ينهض عليها  
مسرح كويتي يحاول أن يرسم  
صلاحي مجتمعه الحديث ، وهو  
مجتمع أماله ، لغرض من أراضيه  
وعنه الفصل من اسمه لا

● وماذا من جديد أبجزة بعد  
تشكيلك في فرقة المسرح العربي ؟  
بسم ١٩٦١ ؟

.. المقام لا يتسع ، والقائمة طويلة  
.. ولهذا أكتفى بالحديث من  
« معهد الدراسات المسرحية » آخر  
المنعقد في مواليد وزارة التثقيف  
والاجتماعية ..



● وما هو الرقم الذي يحمل هذا المعهد فيما أنشأته من مصاعد التمثيل ؟

— الرقم ٤ . وفي القاهرة معبدان ، وفي الشمال الأفريقي واحد ، ثم معبد الكويت

● وهل خطة الدراسة واحدة لكل من هذه المعاهد ؟

— هي واحدة من حيث النوع في المواد الرئيسية ، وهي اللغة وفن الممثل ، والثقافة المسرحية ولكنها غير واحدة في المواد الأخرى ، ثم أيضا من حيث وسائل التعليم ومراحلها والجبرعات التي تعطى للطلاب

أريد أن أقول ان مناهج الدراسة لم يدها بخصمان في هذه المعاهد الى مقتضيات الوعي التعليمي الذي يكون عليه كل قطر ، ثم الى الطاقة التي يكون عليها الطلاب لتلقى هذه الدراسات الفنية

وفي معهد الكويت ، فقد وسمي بمصفا خاصة ، اعتبار له وزنه ، وهو جدالة هذه الدراسات في المجتمع الكويتي ، فهي دراسات ليست لها أبعاد في دور التعليم ، ولا في مسرحها الناشئ .

لم يحس اعتبار آخر له خطورته ، وهو أن أكثر الطلاب في الكويت على طراوة لا تحببه إليهم بلل الكثير من المعهد الفني . . . أن بعضهم يشكو الترف ، فإذا أفرط في كثرة المواد ، وفي مدة الدراسة ، فإنه يعني أن بعضهم التسبب من الالتحاق بها . .

هذا وهناك حاجة ملحة الى وجود عدد كبير من الممثلين ليمتلوا في التليفزيون والإذاعة

من أجل ذلك ، جعلت الوزارة هذه الدراسة تجري على مرحلتين ، منفصلتين ، هما « التمهيد » و « التكميل » ، ومدة كل مرحلة سنتان ، ولكل منهما اهتزة .

المرحلة الأولى ، تؤهل الطالب لأن يعمل في قطاع التمثيل « مسرح إذاعة تليفزيون » من دراسة لا يكس بها .

وفي المرحلة الثانية يستكمل الطالب ، اذا التحق بها ، معارفه ويستفيد من صفات مواهبه ، اد يتضمن منهج الدراسة في هذه المرحلة مواد أخرى ليست قائمة في المرحلة التمهيدية .

● يبدو أنك تكابد صعوبات في تعليم طلاب أهم مستويات متواضعة من التعليم ؟

— ليست هناك صعوبات في تعليم فن الممثل لمن عنده استعداد فطري لتعلمه . . . وطلاني لم أخترهم ، في امتحان القبول ، الا بعد أن تأكدت من حسن استعدادهم . . .

ولكن الصعوبة الكبرى هي كيف ننقل مواد الثقافة المسرحية ، بين تاريخ تطور المسرحية ، وبين فنية المسرح في فنونه المختلفة ، كيف ننقلها الى طلاب لم يسبق لهم علم بها ، وكيف نجعلهم يأسسون اليها . . . والطريق معروف ولكن شائك ، إذ يجب أن نحقق أن نيسيط التوء المركبة ، ونيسير ما هو عسير على العليم ، ودفع الموهب عما عسى أن يبدو قاصدا في نظر الطالب ، من غير الوقوع في السطحية ومن غير أن نهمز أو « نتحلق »

وسدني أن بناء فنان أصعب من بناء حمار مؤلمه من غلاص طائعا !

● وهل طلبة المعهد كلهم كويتيون ؟

— الأكثرية العادلة كويتيون وعددهم ١١١ بينهم ٦ فتيات ، ثم يوجد ثلاثة طلاب مصريون ، وطلاب من اليمن وآخر من الأردن ثم طالب من العراق ان المعهد في طريقه الى أن يضم « جامعة عربية »

وما زالت تصل الى إدارة المعهد طلبات للالتحاق من القاهرة ومن غزة ومن أمارات الخليج العربي .

وحيثما يخرج هؤلاء الطلاب ويرجعون الى أوطانهم فإن رحبا حاريا للمسرح سيم الحريرة العربية

● وبماتنا نسير اقبال الطلاب العرب على أن يكونوا للمسرح ؟

— التفسير يجد طرفا منه فيما سبق أن ذكرته من أن المسرح من الحياة وأن من يحس الحياة احساسا ميقنا فلا بد أن يبحث عن المسرح . . . ثم ان الشرق العربي اليوم في ثورة كبيرة ، لا حد حكمة اللانق به تحت الشمس ، والنسورة اهداف الى ارمياد أملي جديدة ، والمسرح أمق حديث في الحياة العربية . . .

وهناك سببا آخر لهاهيه ، وهو أن القطيع التمثيلي اليوم مع التليفزيون والإذاعة ، يؤمن ميلين جديدة للعمل تلمس المعاصر المألوفة من ممثلين وممثلات وحرافيين ، وتتطالب بالزيد منهم ، ان هذا القطاع يشكل حللا مبالية موباحية اقتصادية وجبوية في الشرق العربي ، وعلى سوء هذه الحقيقة لتصح الحاجة الى تمضية هذا القطاع بالحامات البشرية ، . . . وهذا العناء يجري تجهزه في معهد التمثيل .

ان القطاع التمثيلي أصبح الآن أكبر وأخطر وسائل الاعلام وأبعدها أثرا في التوجيه والتعبئة

● حسنا . . . ومنى تشمل سيجارتك التي تنتظر هود الكويت ؟

— في المنتمش أو حنلما ينبت شعر جديد في صلمتي !!

مسيد فرغلي

طلحات يصحح أخطاء مريم صالح . . كويتية .



عميد المعهد . . زكي طليمات يتوسط بعض الطلبة



# نجيب محفوظ لا ينقاد

نضاريت آراء النقاد حول فيلم الطريق • و «الكواكب»  
نصفيف الكاتب الروائي «نجيب محفوظ» ، صاحب  
رواية «الطريق» ، المأخوذ عنها الفيلم • يقول ••

لا أول مرة  
يستلهم  
مؤلف  
الفيلم

سينمائي •• نأجح في حد ذاته  
فاخراجة يتميز بالعبوة والحركة  
والتصوير على أرفع مستوى  
والتمثيل صلبوق جدا

مع تحسـن شادده  
أصبحت تميل فقط سادته صورت  
كرهه أحيى مما يحسها كـ

فعلا أربع من كـ ب أفكرا  
«تعبية كازينوكا» ••

جدال لقد عبت دور • حسنة  
عمران • كما يحب

أما • وشهدى اعاطة • وليس هو  
• صابر • أمي محبته

بختلف ماما • أمي من ناحية حسن  
رشدى • فهو مدار

العلم حجم حداثتها • يعرف  
له مشن كما عمت ولا حكره

هذا ليجد • على أنه • على  
اسفاف • مستحسن وهو من رديا

•• على •• أو كـ

•• •• •• ••

•• •• •• ••

•• •• •• ••

•• •• •• ••

•• •• •• ••

•• •• •• ••

•• •• •• ••

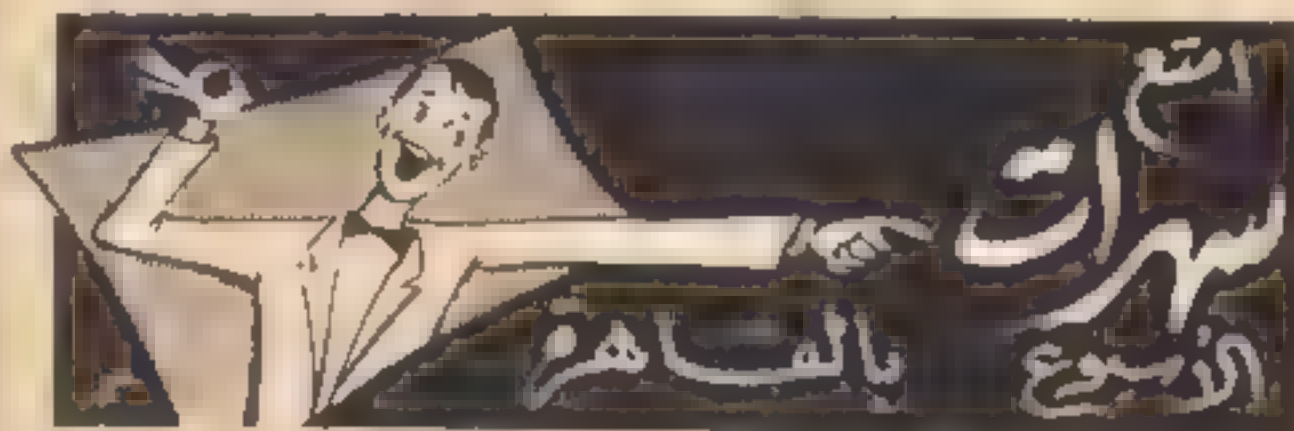
•• •• •• ••

•• •• •• ••





# الطريق!



الشيخ  
الشيخ الوحيد

سينما  
ريجنس

قريباً الافتتاح بمسرح  
التجديدات والتجديسات

سينما  
أوبرا

هدى ربيع  
عماد حمدي

سينما  
ديانا

زكريا اليملاوي  
صلاح قابيل

سينما  
مينا

الرسالة الأخيرة والطفلة الخاطفة

سينما  
ريجنس

الجبارة ونداء الدم

سينما  
ليدي

روبن هود والقراصنة  
واحسب نوتردام

سينما  
لوكتا

ماذا حدث للصغيرة  
جون وقلعة الشيطان

سينما  
كابيتول

الحب الخالد والمياه الفاتلة

سينما  
الحديقة

فيلام للرئيسة

سينما  
بالا

وبالاسكندرية

هدى سلطان  
فريد شوقي

سينما  
ريجنس

بيكت  
ناسيوا

سينما  
سترايت

جملة الانتقام والسيرك العظيم

سينما  
الهمبر

كل يوم ثلاثة أفلام جديدة  
بمناسبة شهر رمضان

سينما  
ريجنس

المرحوم لورالينا  
المرحوم لورالينا

مد يوحى في القصة الأصلية من حيث  
عدم صلاحيتها في السينما  
وموضوع الطريق ٥٥ وهو موضوع  
مجرد عن البحث ٥٥ والذي، بلورته  
في القصة، يصلح في الكتاب، ولكن  
يشعر التعبير عنه في السينما لا يشار -  
لا تخفى على النقاد - المعالج أحد  
اسم الرواية، وجعلها صراعاً بين  
الحب والشر، وأنها بالحبس،  
المحتوم، وهذه عناصر موجودة في  
لرواية قمتها  
في رأي أن الفيلم عبر عن الكتاب  
أحسن تعبير ممكن، والدين مشهور،  
صنعوا فعلاً عملاً ناعماً، وإذا عيب  
على الجنس في الفيلم، فإنه لم يقصد  
الجنس الرخيص ٥٥ ومن هذا يمكن  
معارضة أفلام كسرة ٥٥ كان كل  
مطرب منها ٥٥ هو الأتارد الحسنة!

شأنها جنسياً، فقد عولج الجنس فيه  
بكل فن  
هذا لا يعني أن العمل الفني يخلو  
من المآخذ، في الفيلم مثلاً المقتات  
الصراع الذي كان يجب أن يظهر  
جيداً في نفسية صابر، بين المراتين،  
وإذا قالوا أن لم يكن باستطاعة  
الفيلم أن يصور عن الرواية أكثر مما  
عبر به، فأنا أقول، أنني حتى الآن  
لم أسمع عيلاً أوربياً أو أمريكياً  
يعبر عن موضوع فيه تحريره، صحيح  
أن «أورسون ويلز» قد أخرج  
«المحاكمة» «لكامكا»، لكننا لم  
نره حتى الآن  
من ناحية المعالجة السينمائية،  
ربما كان المعالج يستطيع الاعتماد على  
الأساطير، أن يحق سينما مما أسعد في  
عندم، لكن مع ذلك ٥٥ لا يجب  
أن يعني عنه كل اليوم ٥٥ فالمعجب



## تحذير لظهور وحسام

محفوظ ٥٥ أن الطريق من ملاحر  
السينما المصرية، وأنه يعني منتج  
جمال الليثي وسعيد البشير راوي  
ومفرجه حسام الدين مصطفى  
ومصنوره ٥٥ وكل الذين عملوا  
في الفيلم ٥٥ لم يعبر نجيب  
محفوظ تصوير فيلمه، ولم يشاهده  
في السينما الا مضطراً، ليزد على  
النقاد، نجيب تنتهي علاقته بالقصة  
حين يبيعها للمنتج

٥٥ نجيب محفوظ حذر أحمد مظهر  
من إنتاج قصة الطريق، في  
السينما لصعوبة فكرتها، غضب  
مظهر، لكنه عاد واقتنع،  
٥٥ حسام الدين مصطفى ٥٥ استمع  
إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، قال  
له نجيب: أن الفكرة هي البحث  
عن الله، كيف تخرج الله على  
الشاشة؟ غادر حسام مكتب  
نجيب محفوظ ٥٥ وهو مصمم على  
إخراج القصة ٥٥ يقول نجيب



# مدبولی

يعود مع "الدبور"





المسرح الكوميدي ، وهو يحاول  
بشئ الطرق اقتناع المسئولين  
بعودة عبد المنعم مدبولي للمسرح  
الكوميدي ، لا شيء ، الا لان وجوده  
في هذا المكان هو في صالح العمل ،  
وقد رأى فؤاد المهندس ان مدبولي  
هو احسن مخرج مسرحي كوميدي  
ظهر حتى الآن ، وقد تمسك به  
لاخراج مسرحيته « انا هين وانتي  
هين » حتى آخر لحظة ، ولكن  
معايه لم تنجح ، واقترحوا عليه  
اسماء اخرى لاجراج المسرحية ،  
ولكن فؤاد رفض وفضل ان يخرج  
المسرحية بنفسه .

والان يستأنف مدبولي نشاطه  
من جديد باخراج مسرحية « الدبور »  
التي يقوم ببطولتها ابو بكر عزت  
وبعدها مباشرة بحرج مسرحية  
« ما كان من الاول » التي اصبح  
اسمها « حانة حب » ، وقد سبق  
لفؤاد المهندس ان قدم هذه المسرحية  
« لفرقة ساعة لعلك » وقدم  
بطولتها « وهي مسرحية من الالمانية  
وقام بتزجيمها احمد شكري » امشير  
افندي « ، ومسرحية « حانة حب »  
هي المسرحية الرابعة التي تجمع بين  
فؤاد المهندس وشوكتار ، والمسرحية  
الثالثة التي يخرجها لهما عبد المنعم  
مدبولي ، بعد اخراج لهما من قبل  
« السكرتير الفني » و « انا وهو  
وهي » .

والمسرحية تدور حوادثها حول  
عائلة .. الاب فلاحي بصباس وبمثله  
« عماد حمدي » وزوجة طيبة  
جدا هي « حفيظة والقب » ، واثرة  
اسيور كل ههما قضاء كل وقتها في  
النادي للعب التنس هي « شوكتار » ،  
وان ههما شابة طيبة ساذج هو  
« فؤاد المهندس » وان خالته شابة  
اسيور ايضا من محترفي الرقصات  
الحديثة هو « سمير صبري »  
وبحلول الاب المشتهر ان يوقع ابن  
اخيه الطيب في الرذائل والمعارف  
التي يرتكبها ، وتعجه الإنسية  
بالمعارف اللعنة لان ههما ، ويعتمد  
انه فعلا « مقطع السمكة ودبليا »  
والكه يدعي « الذئبة والبراة »  
وتقوم سهر الباروني بدور « سنية  
نابيتسو » العساة التي يتهم  
الشاب الطيب بحبها .

وقصة هذه المسرحية قدمتها  
السينما في فيلم باسم « اشاعة  
حب » قام ببطولته عمر الشريف  
وسعاد حسني ويوسف وهبي .

.. فرغل



عماد حمدي

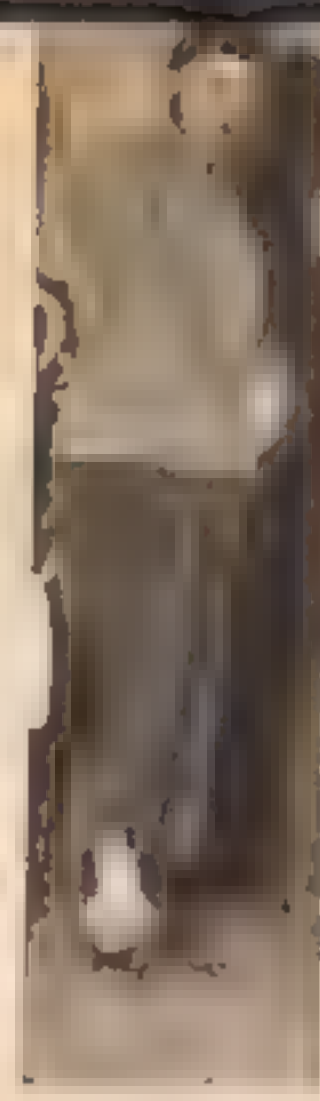
او بكر عزت



سمير صبري



فؤاد المهندس



فؤاد المهندس



شوكتار

خبر الاسبوع هو عودة عبد المنعم مدبولي الى المسرح التليفزيوني .  
يخرج الآن مسرحيتين فكاهيتين . لماذا ترك المسرح الكوميدي ستة اشهر ؟  
سؤال صعب اما كيف عاد وماذا يفعل الآن ، فهذا هو ما نرويه لك

مسرحية « ما كان من الاول » والتي  
ها يخرجها عبد المنعم مدبولي .!!  
وذهل فؤاد من الخبر ، وبعد  
فترة صمت قصيرة تعلمها الدعشة  
طل يردد جملة : « من معقول ..  
حقيقى .. من معقول .. حقيقى »  
ورد عليه السيد بدور ليلد من  
عنه الدعشة : « انا من باعمر  
.. الحرج حقيقى .. من المهم  
بلاى مدبولي من .. عشال يرد  
اليه احمر ! »

وترك فؤاد الاوبرا ، بعد ان وعد  
السيد بدور بالاستمرار في البحث  
عن مدبولي في كل مكان . وبعد  
مكالمات تليفونية واتصالات في الاماكن  
التي يرتادها ، استطاع فؤاد العثور  
على مدبولي ، واحمد يزف اليه  
الحبر وبهينه ، وانصح لفؤاد ان  
مدبولي « عارف الخبر » ولكنه غير  
مصدق له ! .. فقد سمعه من احد  
العاملين في هيئة الاداعة ولكنه اعتقد  
انه يمزح معه !

انتهت أزمة عبد المنعم مدبولي .  
بعد غياب ستة اشهر من مسرح  
الآرمة التي توفنا خلالها من الاخراج  
للمسرح الكوميدي . ومنهم هو الذي  
اخرج وششارك في كتابة انجح  
المسرحيات التي قدمها « ومنها  
« انا وهو وهي » و « العبيط »  
و « جلعدان هاتم » و « مطسرب  
المواطف » و « السكرتير الفني »  
و « اصل وصورة » و « لوكانده  
الفردوس » .

اما كيف عاد ؟ .. انهذه هي  
القصة : في اول ايام رمضان تلقى  
فؤاد المهندس مكالمة تليفونية من  
احمد نصار مدير مكتب السيد بدور ،  
يطلب منه التوجه فورالمقابلة السيد  
بدور في دار الاوبرا حيث يخرج  
مسرحية « هاملت » وذهب فؤاد الى  
الوبرا لمقابلة المستشار الفني لمسرح  
التليفزيون : وعلى خشبة مسرح دار  
الوبرا التقى فؤاد بالسيد بدور ،  
وعلى الفور قال له السيد بدور :  
« رية فؤاد انت وشوكتار ها تعلموا

ومن ناحية اخرى كان السيد  
بدور قد اتصل بمنزل عبد المنعم  
مدبولي وترك له خرا بان يتوجه  
الى مكتب الاستاذ سعيد ابو بكر  
لقابلته . وبعد الاطوار توجه مدبولي  
لكتبه مدير فرقة المسرح التوميدى ،  
وهناك سلمه سعيد ابوبكر مسرحيته  
« الدبور » و « ما كان من الاول »  
وقال له : مطلوبه منك احراج  
هاتين المسرحيتين لفرقة المسرح  
الكوميدي هذا الموسم . وقال  
مدبولي لسعيد : « حاضر » . انا  
جاهز ..

وهناك حلقة معودة في قصة  
عودة مدبولي ، لا يعرفها احد حتى  
الذين اخبروا مدبولي بحبر عودته  
.. وعلى الرغم من ان عودة مدبولي  
حادث سهلة بلا ضجة ، الا ان ابعاده  
عن المسرح الكوميدي كان له ضجة  
وصراخا .

والذي اعسرفه انا ، ان فؤاد  
المهندس مد حرج مدبولي من



# مشكلة فخرجي

أعد الندوة وسجلها : حسين عثمان





# مكة السينيما والسينما بين القدامى

● فتحنا الدراسة الحرة بالمعهد .. ولم يضرنا أحد ..  
صديق أبو سيف

● تحريم معهد المقبولين بالمعهد يمنع أي مشكلة ..  
محمد عز العرب

● أقترح أن تكون فترة تدريب الطلبة في الأجهزة الصيفية ..  
محمد هادي المنير

● لم أستطع العمل مع أي مخرج بعد تخرجي ..  
محمد شكرى

● أساس المشكلة عدم وجود تخطيط لخريجي المعهد ..  
عبد العزيز زمرى

هذه هي الندوة الثالثة .. تعقدها مجلة (الكواكب) في هذا الموسم ، وجاءت بناء على اقتراح من مدير التصوير عبد العزيز فهمي ، الذي أثار المشكلة في أعداد (الكواكب) السابقة .. وكانت حول تنظيم علاقة العمل بين السينمائيين القدامى وخريجي معهد السينما .. ودارت المناقشات في جو سليم تستهدف الوصول إلى حل .. وقد توصل المجتمعون إلى حلول عملية .. تعتمد على تخطيط ، وعلم ، وتعاون .. واتضح أن المشكلة ، ليست خطيرة إلى الحد الذي تصوره البعض ! ، واتفق الحاضرون على ضرورة وضع تخطيط للعمل ووافق صلاح أبو سيف ، وقال أنه سيعرضه عليهم بعد أعداده .



سيد الشيخ طالب بإعادة الدراسات الحرة في معهد السينما للسينمائيين القدامى  
فاقرع محمد سليمان أحد خريجي المعهد على هذا الاقتراح . . .

الأستاذ عبد العزيز أستاذ في المعهد وأستاذ أيضا لهؤلاء الخريجين وكان مكانه الفنية المعروفة ، والأستاذ صلاح أبو سيف قرأ هذه الاقتراحات ورد عليه وكمكن المجلة نلت ردا من أحد خريجي المعهد وهو عماد فريد ولكن لم ينشر هذا الرد لأنه لم يكن رد على الموضوع بقدر ما هو هجوم وشتم ودي مش سياسة مجلة الكواكب وعلمان كمد ولفنا نشره واقترحنا أن يناقش هذا الموضوع في ندوة فنية وطبعا لابد أن نسج في البداية كلمة الأستاذ عبد العزيز فهمي لأنه هو صاحب الاقتراح ويمكن ماور يوضحه أو يزود عليه حاجة جديدة .

عبد العزيز - الاقتراح إلى أن تفتح للمهندسين صلاح عامر ووافقت عليه نقابة السينمائيين ده كاف وبعد مشكله واحمسي أ شحصا مع شركة فليمنج لما أفتت معايا على تصوير فلم «السجل» وقتل ده التصوير سوم مرحلت يجواب من الشركة بقول لي فيه أنك لازم تتعاون مع المساعدين

ندوتنا انهارة وهي مشكلة صغيرة لو اتكلمنا فيها من غير عيب، بقدر بوصل لأحسن علاج وأسرع حل لهذه المشكلة .. احنا عابزين نعرف أراي سنفيد من خريجي المعهد من غير ما نضر الموجودين وحل ممكن نعمل بالتدريج على ادخال الدم الجديد إلى لخريج في معهد السينما في العمل وحل الصناعة السينمائية تستوعب أو تحتاج لهذا العدد من الخريجين .. وواضح جدا من التقرير الذي أصدره المكتب الفني للمؤسسة الذي يشرف عليه الأستاذ أحمد بدوخان أن هناك ١٣ فيلما راج تنجها السينما العربية هذا الموسم منها ٦ فيلمان استاج القطاع العام . .

معنى كده ان اسطد السينمائي عندما اتسع جدا ومع دك شباب مشكلة فنية الهأ الأستاذ عبد العزيز فهمي وبث رسالة لمحلة الكواكب ونصحت الرسالة اقتراح منة بخصوص الاسعده من خريجي معهد وطبعا كان لهذه الاقتراحات أهمها باعتبار

بالمناصر الجديدة التي تخرجت في معهد السينما .. ولبيد فتمتن الخرجوا ولما فيه ديمات جديدة راج تخرج وطبعا سياسة مؤسسة السينما ان تعرض على مستقبل هؤلاء كسا تعرض أيضا على مستقبل العاملين في السينما الآن .. وكل واحد بيحب الفن يرحب بالدم الجديد .. بالجل الجديد إلى راج يدخل السوق عشان يعمل مع القديم .. وحدث عندما تخرجت الدفعة الأولى في المعهد لم يكن هناك تنظيم ثابت أو تخطيط لسطي عمل هذه الدفعة وما بعدها في المجال السينمائي .. كمان حل الخريجين المحدد قول يقدروا يعملوا في المجال الفني بدون تدريب وخاصة المعهد كانت تنقصه امكانيات التدريب والدراسة فيه لا تغطي فترة كافيه للطلبة عشان يوم مايتخرجوا يقدروا ينزلوا الحياة العملية ويشتملوا .. ثم أراي تخلق لهم مجالات للعمل من غير ما نضر الناس العاملين في السينما .. ده فكرة عامة عن موضوع

الذين حضروا الندوة حسب ترتيب وصولهم :  
سيد الشيخ ومحمد عز العرب وعبد العزيز فهمي وسعيد بكرو حسين هاني المهندس وسيد هسي والهامي حسن وصلاح أبو سيف ومحمود نصر وعلى حسن ووحيد فريد . . . وكذلك ممنوح شكرى وعماد فريد ومحمد سليمان من خريجي معهد السينما . وحضر الندوة أيضا كمتستعين من العاملين في الحقل السينمائي : اسماعيل حسن ودمزي ابراهيم ومحمد طاهر والياس صفر وعبد قاسم ومصطفى امام ولوزي عز وملاك اندراوس واحمد حسن

الكواكب - مرجيا بكم في مجلة الكواكب لنناقش معا هذا الموضوع الهام . فانه كان لابد بمد حركه التطور في السينما ان نواجه مشكلات جديدة وكان طبيعيا أيضا بعد تكوين القطاع العام في السينما ان يستعين بأجود العناصر المسكر الاستفادة منها لم يستعين أيضا



## سيرة الكواكب

كنت أحصل على اسم كتابه في التصوير أقدم سنتين أحاول أقراء كنت أقدم أربع سنين وعشر أحاول أن أفهمه كنت أقدم أربع سنين ثلثين عشان كنه طالبا باشاء المعهد لنوفر على اخواننا الجدد المتاعب التي كانت تصادفنا في بداية حياتنا الفنية لا، المعهد دول هم امتداد للقضايا وأحنا كمان كنا امتداد للقضايا والتي قبلنا دول كانوا جماعة من الأجانب من جنسيات مختلفة وعشان كده تلاقي اصطلاحات الفنية المستعملة في السينما خليط من لغات مختلفة، وأحنا طالبا باشاء المعهد وكان الرمييل صلاح أبو سيف من التي طالبعوا أيضا باشاء المعهد وهو من الجنود التي كاصحوا عشان ارتفاع السينما وأنا مش عارف ليه هو زعل من اقتراحاتي

سعد الدين - احنا ملوزين توصل لحل .. ايه التي تقدر نعمله لخريجي معهد السينما ؟

وحيد فريد - عبد العزيز فهمي قال اقتراحات وصلاح يرد عليه

عبد العزيز - أنالي كلمة قبل كده .. أنا طالب بتنفيذ أهم علاج وهو الحد من قبول هذا العدد الضخم من الطلبة كل سنة لمعهد السينما ..

الرياحيل أن الطالب الذي لا يحصل على مجموع كبير يؤهله للقبول

الكليات أو المعاهد العلمية الأخرى يجد أبواب معهد السينما مفتوحة على

مهرأعياها للقبول ، مع أن القواعد السليمة لا يقبل المعهد إلا الطالب

الذي حصل على أكبر مجموع من السينما فكر وثقافة وعلم وصناعة ،

ومعدين التي يتخرجوا في المعهد يمينوا في ستوديوهات زلي ما يحصل

في الخارج .. يعملوا أيه عندها .. مكافئهم الطبيعي هو الاستوديوهات

طما باستثناء خريجي قسم السيناريو والإخراج والإشاج دول يعينوا في

الشركة لأن طبيعة عملهم تتصل بالشركات السينمائية .. والطلبة التي

يعينوا في ستوديوهات يقصوا فترة تمرين وطما مدة التمرين دي بعددها

الناس التي بيخططوا للصناعة ، لأن

كل مهنة سينمائية لها فترة مطلوبة في التمرين تختلف عن المهنة الأخرى من نفس الصناعة ومعدين بعد كده خريجي المعهد يجتمعوا في واحدة سينمائية في شركة من شركات القطاع العام وتكون مقصورة عليهم وحدهم ويحاولوا يعملوا عملا جديدا ويمكروا فكرة جديدة ويتجروا أفلاما بأسلوب جديد .. أحنا السينما عندنا قامت على العلم الطويل ومكنش لنا مجاور في الإعلام المصورة والشباب الجديد ده يصل أفلام وهم طما ناس عن ثقافة واحدة ويعني الماوت بهم على تمام تام .

سعد الدين - يعني انت بتقترح أن الوحدة دي تخصص للأفلام القصيرة بس وليس لها دخل بالأفلام الطويلة ؟

وحيد فريد - أيوه راج يتطوروا بعد كده

عبد العزيز - والي راج يسع منهم راج يفرس نفسه على السوق

.. أنا صرت مثل المخرج حسن كمال كلامي في الكواكب .. حسن

كمال لما رجع من فرنسا انتم مع يوسف شاهين والتحق بالليغريون

وعمل أعمالا مية ميرة ولم يهيا ومعدين صلاح أبو سيف خطفهم

واستند اليه أخرج فيلم كبير .. ومعدين كده التي لا يلعب في فيلم قصير

لا يمكن أن يلعب في فيلم كبير .. ومعدين فيه حاجة تابه تقدر تسمي

من إنشاء الوحدات في عمل الحاجات التي بتجده صمومة في عملها دلوقتي

زي الأمطار والروابع والحسودع السينمائية الأخرى .. أحنا

دلوقتي لما نعمل شباب في فيلم بنعمله بالطريقة البدائية ولو كان هنا قسم

متخصص في الحل السينمائية كان وفر علينا نقاب ، كثيرة ومن التي

تقدر الهزدة تخصص في هذا اللون .. أنا ١٠٠ طيمسا مش

ممكن بعد ما قضيت ٢٧ سنة من عمري في عمل لم أخيره أبدا .. أراي

بعد كده أحي اتخصص ؟ لكن الطالب الجديد هو الذي تقدر تخصص واحد

الفر الذي سيجتمع فيه .. سعد الدين - طيب تقدر سال

وحيد فريد - أيه رايه في الموضوع ؟

وحيد فريد - أنا متوافق مع المرحب عبد العزيز فهمي وأزيدها ..

عبد العزيز - بس عايز أقول أن المشكلة التي بنبحثها الهارد

دي مشكلة عامة مش مشكلة مصوري السينما بس .. دي مشكلة خريجي

المعهد واسينمائيين كليم .. وطما أن نترجم من أن المشكلة لا تسمى

شخصيا ولكن أنا أراي بالأمساع دي ولو كنت وافقت كان ما حدث

تنبه إلى أن هذا الموضوع ممكن يحصل منه مشكلة في يوم من الأيام

وعشان كده أنا عايز الكلام في النقطة يدور حول مشكلة خريجي المعهد

بصفة عامة مش قسم التصوير بس مع السينمائيين العدامي برضه بصفة

عامة حسين المهندس - فيه حاجة حسابه خالص وهي تسمية الجديد

والقديم .. سعد الدين - الحقيقة أحنا

عايزين نتكلم من الطالب اللي مقفوش ياخذ فترة تمرين كاذبة وتخرج في

المعهد يبقى أيه مصرية .. المهندس لا يتخرج إلا بعد فترة تمرين وكذلك

الطبيب .. أيه هو الوقت بالسنة للخريج ده .. وأنا عايز أقول

الأول حاجة مهمة وهي أنه ليس لهذه المجلة موقف معين في هذه

المشكلة .. أحنا ثلثنا كلام عبد العزيز ورد صلاح أبو سيف وعابز

أوضح حاجة ثانية كمان وهي أن القطاع العام الثرفين عليه هم من

السينمائيين القدامي أنفسهم صلاح أبو سيف وجمال الليثي وحلمي وفلده

ومنحى إبراهيم دول سينمائيين قدامي وطما بعد كده راج بطلع جبل جديد

يمر بفترات طسوبة من التمرين والكفاح والعمل لفاية ما ياخدوا

مناصبه ورئيسية ومراكز حسنة .. صلاح أبو سيف - أنا عايز أوضح

مسألة هامة .. حكاية القطاع العام ده .. مش جاي من إسرائيل ..

ده السينمائيين أنفسهم هم اللي عملوا القطاع العام .. التسيكل

أخير لكن السينمائيين هم .. هم ..

اللي عندنا فانا قلت للشركة أن ده تصرف غير سليم سواء من الناحية الفنية أو الناحية الاجتماعية وتبعث جوابك شرحتها لفرعها التصرف على العمل من الناحية الفنية .. وكان زميلي الاستاذ صلاح أبو سيف مش موجود في القاهرة واقتكر كان لي البن أو لبنان مش فاكرا بالصبط ، إنما التي حصل مشبوت في جوابات بنى وبين الشركة وأنا وجهت حكاية فرس مساعدين للتصوير من عند الشركة باعتبارهم خريجي معهد دي عملية مش سليمة وفي الوقت نفسه دي مشكلة راج تكبر مع مرور الوقت وأنا فكرت في الاقتراحات التي اتقدمت بها استنادا إلى خبرتي في السينمائيين ٢٧ سنة وكمان خبرتي كاستاذ في معهد السينما وأنا ضايف أن الطريقة التي لحات إليها شركة الإساج العربي ده بوسع من المشكلة ويجعل حلها صعب وطبعنا المشكلة دي لم تولد أو تنشأ إلا لأن المعهد اشي يكون تخطيط مستقبل الخريجين .. كان لازم تفكر قبل الخريجين دول ما يتخرجوا أيه إلى راج يصلوه وأيه إلى راج يحصل لهم وأنا واحد من السينمائيين التي طالعوا باشاء هذا المعهد وكان فرسخي وهدفي أخواني التي طالعوا باشاء المعهد أنا نجيب السينمائيين الجدد المتاعب التي أحنا صادفناها زمان أنا شخصيا عشان

صلاح أبو سيف اذاع سرا هاما من حيد عبد العزيز فهمي الذي شرح أسباب الحرب التي أعلنها على المصورين الأجانب ..







سيد الدين توفيق طالب  
بإيجاد حل لمشكلة خريجي  
معهد السينما دون المساس  
بمصالح السينمائيين  
القدامى .. وصلاح وعلى  
حسن يتابعان حديثه

لدراسة منظمة تدعم خبرتهم بالعلم  
وعنا يأتي دور نقابة السينمائيين  
رأى ما يحصل في نقابة المهندسين  
المهندس لا يستطيع أن يقول إنه  
مهندس إلا لما النقابة تقبله

سيد الشيخ - أنا واجهت نفس  
المشكلة بأشياء أخرى أحد أعضاء هيئة  
التدريس في المعهد قسم الإنتاج  
أنا لاحظت أن الطلبة يباخذوا حاجات  
نظرية من الإنتاج وبمعدن عاوزين على  
طول يبقى كل واحد منهم مونتر ..  
أنا لا أنكر أنهم من الناحية الذهبية  
كويين - أحنا درسنا من غير مناهج  
مطبوقة - وهم ايجب لهم الفرصة  
لدراسة المنهجية المنظمة بس هم  
يسبقوا الحوادث والتي خرج من  
قسم التصوير عاوز يبقى مصور على  
طول والتي خرج من قسم المونتاج  
عايز يبقى مونتر على طول علشان  
كده أنا باقتراح أن يكون هناك فترات  
تدريب وتعمير بعد التخرج من المعهد  
.. فالطالب يضمن مع استئصال من  
أسئلته .. أنا عملت طريقة وهي أن

الخريج يعمل ماسادا أسافيا في  
أفلام ومعدن يترقى ويبقى مساعد  
ثاني في أفلام ومعدن مساعد أول  
في أفلام ومعدن يقبل  
بكون مونتير ومساعد كمان  
بالطريقة ده لتجنب الحائر التي يمكن  
تترتب على الاستعانة بخريجين جدد  
لاخبرة عملية عندهم لأن الوقت له  
لن والخامات لها لن وكل حاجة في  
السينما لها لن والسينمائي المذوق  
يوفر أي نوع من الحاسائر من  
السينمائي غير المذوق فلذا احتاقرنا  
فترات تمرين للخريجين يقدروا ياخذوا  
أماكنهم بالتدريج إلى أن يصل كل  
واحد منهم إلى مستوى كويس

سيد بكر - فترة التدريب التي  
اقتراحها الزميل سيد الشيخ غير  
كافية وأنا من رأي الزميل سيد  
العزيز فهمي في عمل وحدات يعمل  
فيها هؤلاء الخريجين بعد فترات  
التمرين والتدريب والذي ينبغي ويبلغ  
منهم بدر يتحمل مسئولة العمل  
في الأفلام الطويلة .. وأنا شايف  
أن خريجي المعهد غنموا إلى معلومات  
كثيرة .. ده لو واحد منهم مسك  
البحايف معرفش أسباب الخطر  
فه انه

سيد العزيز فهمي - لا بأسعد  
الخريجين من ناحية المعلومات العامة  
عنهم خبرة أكثر - يعني لو مسك  
خريج من معهد السينما ومسك واحد  
من بتوع الخبرة راج تلاقى خريج  
المعهد عنده معلومات أكثر لكن لو  
اشتمل على من ممكن يدير محل  
محل المسعد أبدا ..

سيد بكر - محدش يقدر يك  
أهمية العلم ، لكن العلم مع الخبرة  
سحق مائج عطيه  
سيد العزيز فهمي - لكن أي أنا  
هايز أموره من صلاح أبو سة  
يقدر يحل المشكلة بتعيين سة ..

الخريجين في شركة فيلنتاج وهل حي  
المشكلة أنه يحرم السينمائيين القدامى  
من العمل علشان يفرقوا السة دول  
صلاح أبو سيف - ده محصلتي  
أبدا .. وأنا لا يمكن أن اتكون ضد  
القدامى .. ده أنا منهم فإزاي  
أحاربهم وحتى لو أنا فكرت في محاربهم  
نظام الدولة راج يمنني .. أنا في  
مجتمع اشتراكي وأهم أهداف البادية  
الاشتراكية هي توفير عمل لكل إنسان

خضمة للدول وأحنا في احتياج  
شديد لجبل جديد متعلم ومتخصص  
في فروع صناعة السينما علشان  
يوصل رسالة الجيل التي أنا متة  
والتي شاف الأبرين وذاق الويل في  
سبيل خلق هذه الصناعة وعلشان  
بمهد الطريق للجيل الجديد .. أنا  
لما سافرت أمريكا في بحثوا أحد مصور  
سينمائي كبير جدا في هوليوود قال لي  
أن عمره ٨٠ سنة ولسته عايز يتعلم  
ويكتب خيرة وكلنا لفتاة دلوقتي  
سقرا وتعلم والمهد نازمة حاجات  
كثير جدا

وحيد فريد - يعني هل معهد  
السينما حقق رسالته أولا ؟

عز العرب - لا طبعا .. لازم  
بمعلوا رأى المعاهد التي في الخارج  
فمنافع الدراسة - تصور أنا سألت  
واحد من خريجي المعهد من الألوان  
الأساسية ومعرفش يحاوب .. علشان  
كده أنا أطلب بإعادة النظر في مناهج  
الدراسة في المعهد علشان يظلموا  
خريجين متعلمين علم أساسي عملية  
مطبقة .. مفيش حد من القدامى  
فد خريجي المعهد .. على رأي صلاح  
أبو سيف أنا أحد واحد من خريجي  
المعهد متقف حاضر وأزوده بالخبرة  
أسهل جدا من أني أحب واحد  
جديد خالص ومش متعلم وأعلمه  
وأزوده كمان بالخبرة

سيد الدين - أيه التي نعملوا  
علشان المستقبل أنا لاحظت أن أغلب  
الكلام يدور حول المعهد والدراسة  
فيه .. أن مادنا نصنع للموجودات  
داخل المعهد قبل أن نخرج ؟

عز العرب - أولا لا تنسى تحديد  
عدد القبولين حسب احتياجات  
السينما .. ومعدن التي تخرجوا  
دول لازم يقضوا فترات تمرين في  
التصوير والأفلام التسجيلية وأفلام  
الاعلايات ..

حسن المهندس - أنا اقترح أن  
طلبة المعهد يترنوا في الصيف في  
الاستوديوهات ، يعملوا في الأفلام  
أثناء اجازة الصيف وفترة التدريب  
دي راج تفيدهم جدا .. كمان في  
حاجة مهمة خالص وهي تتعلق  
بالسينمائيين القدامى ذوي الخبرة  
فقط .. كلهم سمعوا علشان يزودوا  
انفسهم بالملم واشتروا كتبوا قرأوا  
هذه الكتب وبعد كده يبقوا محتاجين

زيملي صلاح أبو سيف التي فكرني  
بالحادثة دي .. لكن الحكاية إن  
المنشورات كانت ضد المصورين  
الأحباب التي كانوا كابسين على  
نفس المصريين ومش عاوزين يندمجهم  
فرصة .. وأنا بومها قابلت فاركاش  
التي كنت ياقتل معاه وقلت أنه  
يا فاركاش أنا راج اطلع الحرب على  
المصورين الأجانب ومتزعلش مني  
فهو قال لي أنت على حقيق لازم  
المصريين يشتلوا وأنا فرحان قوي  
التي شايف منك هذا الحماس وقطعا  
كنت بحيلة ضد المصورين الأجانب  
اكثر كل الشركات غلى وقاطعت  
مكن ٢٢ شهرا قدمت فيهم متعطل  
من غير شغل لكن نصحت حشمتي  
واختفت أسماء الأجانب وحل محلها  
المصريين واذي أحنا شايفين دلوقتي  
أسماء لامعة زي وحيد فريد وعده  
تصر ومحمود نصر وعلى حسن وغيرهم  
التي ماسكين التصوير السينمائي

محمد عز العرب - أحنا لسو  
انكلمنا في أصل المشكلة راج نلاقى  
أن مبيها هو معهد السينما نفسه  
وفي رأي أنه لازم يتعمل تخطيط  
لمعهد السينما بعدد الطلبة التي لازم  
يقبلهم المعهد حسب احتياجات  
صناعة السينما في كل فرع من فروع  
الهنر السينمائية كما هو معمول به  
في كليات الجامعة والكليات العسكرية  
ولام كمان نوسع برنامج الدراسة من  
سنة أولى لفئة سنة وأيام برنامج  
منظم وله قواعد يعني يكون فيه  
طريقة للتدريس في الناحية العلمية  
ودي تكاد تكون معدومة في المعهد وأنا  
امتنحت الطلبة التي تقدموا لامتحان  
التصوير في الجامعة العربية فوجدت  
مستواهم العلمي ضعيف جدا ولام  
المستولين عن المعهد يعرفوا أن ده  
معهد سينما مش كلية حقوق ونراعي  
في تخطيطنا للمعهد احتياجات  
القطاعات المختلفة لخريجي هذا  
المعهد والكلام التي أنا باقول دلوقتي  
ولصلحة أبنائنا طلبة المهندوخريجي  
نحن القدامى نرحب بهم كل نرحب  
ودول امتداد للقدامى وعلشان كده  
أحنا بنطالب بتزويدهم بالخبرة  
والكفاية فصناعة السينما كما عرفها  
أنا صناعة فنية ضخمة تهتم بها جميع  
الدول وتمتد عليها كل الاعتماد  
لتشكيل شعوبها وتوجيهها التوجيه  
السليم كما أنها وسيلة دعائية

التي عملوا القطاع الخاص عملوا  
القطاع العام .. ده حاجة ، الحاجة  
الثانية عايز أقول أن معهد السينما  
لا ييجي يقبل طالب للمعهد بيمثل  
امتحان صعب جدا وعسير جدا وده  
مايمدش منه نجاح غير الطالب  
الذي جدا وفي حثاه المصروع ده  
مسألة مش مهمة حسب الامتحان  
العسير التي يبرهن الطالب وكمان  
حاجة ناسبة عند المرر مهم ييجل  
المشكلة بفترة تمرين وفترة المرر  
ده موجودة فعلا قبل التخرج وبعد  
التخرج .. أحنا لا يتعصب مثلا  
مساعد مصور بتعيته مساعد تحت  
التمرين ثم مساعد مصور .. أسفا  
حكاية أن الخريج يضمن في أفلام  
قصيرة ومعدن يشتغل أفلام طويلة  
أنا عايز أسأل عبد العزيز أيه الفرق  
بين الكليما التي بتصور أفلام طويلة  
والتي بتصور أفلام قصيرة .. العملية  
هي هي .. وده غلط التي بتقول  
الأفلام القصيرة مسؤوليتها بسيطة  
وهي نفس المسألة .. وطعا أنا  
لما أعني خريج معهد ده لانه قصير راج  
سنوات في دراسة سنة طبعا .. مني  
أحسن بكثير من واحد قصير جنب  
الكليما شهرين ثلاثة واشتمل مساعد  
بعد كده علشان ده أخسو فلان أو  
قريب فلان .. فيه وقائع حقيقية  
سيد العزيز فهمي - صلاح أبو سيف  
على حق في هذا الكلام لكن أنا بانكلم  
عن ناس اشتغلوا عشر سنين وأكثر في  
السينما .. لكن أنا بامتنع من على  
فرق ناس حدد على ناس قدام ..  
يعني أحرم القديم من العمل إزاي  
علشان أفرغ خريج جديد ؟

صلاح أبو سيف - بالنسبة دي  
أنا كنت من وقت قريب جدا ألقب  
في أوراقى العديبة فوجدت منشورات  
كتبها شاب متحمس جدا بينسادي  
باتاحة الفرصة للشبان الجدد علشان  
ياخذوا أو يحلوا مراكز القدامى  
وصرف على المنشورات دي من جيبه  
الخاص وكانت كلها ضد المصورين  
القياس ، وأنا قابلت هذا الشاب  
وقلت له إزاي تهاجم المصورين  
القدامى فقال لي لازم أعمل كده علشان  
أحصل على فرصة وتفرى يحصل على  
فرصة تثبت بها وجودها وأنا دلوقتي  
أقدر أقول لكم اسم هذا الشاب وهو  
الاستاذ عبد العزيز فهمي ..  
سيد العزيز فهمي - أنا اشكر



تعيينهم في الاستوديوهات

صلاح أبو سيف - وابه الفرق بين الاستوديو وبين الشركة ؟

عبد العزيز فهمي - لان الشركة مش راح يتعلموا على حاجة .. انما في الاستوديو حيتي دراسة مستمرة وتعلم مستمر .. وكلنا تعلمنا في الاستوديوهات .. وبعد كده اشغلهم في وحدة مع بعضهم ويعملوا لحاحات جديدة .. ومش ممكن راح يعملوا حاجة جديدة الا اذا اطلعوا صلاح أبو سيف - انت سئلت من ناس لسه يتعلموا انهم يعملوا حاجات بها مصرية ..

عبد العزيز فهمي - انت عيبتهم مساعدين اول على طول

صلاح ابوسيف - ده مش صحيح .. ومع ذلك احنا مش بتتكلم على اننا اتعلمنا احابيتكم على الجديد اني لسه راح يسي ..

عبد العزيز فهمي - انا باطلب تعيين كل الخريجين في الاستوديوهات اثناء فترة التمرين وده الطريقة العملية .. وانا شخصيا سادمو طلبة قسم التصوير في المعهد عشسان يتعلموا معايا اثناء الدراسة

صلاح أبو سيف - كلنا موافقين على التمرين لكن عايز اقول ان التمرين في شركات او استوديوهات مفيد فرق فيها ..

عبد العزيز فهمي - لا يا صلاح فيه فرق يا حبيبي .. انا لما ادخل ستوديو احد آلات التصوير تعبانة وممطرة ليه ؟ لان مبيت صيانة ولو خريج المعهد اتعلم على صيانة الآلات اثناء فترة تعلم الاستوديو من العمل ده حاجة راح تفيدك جدا .. وده تمرين كبير جدا له ..

وحيد فريد - انا عايز اسأل صلاح أبو سيف سؤال مهم ياشاره استاذ في المعهد .. ما رأيك في مستوى خريجي المعهد ؟

صلاح أبو سيف - من احسن مستوى

عز العرب - برنامج الدراسة ضخم جدا في المعهد

سعد الدين - طيب دلوقتي تحب نسمع رأي واحد من خريجي المعهد .. معانا في الندوة محمد سليمان مساعد مخرج ومن خريجي المعهد بقدر يقول لنا رايه ..

محمد سليمان - احنا في الواقع محتاجين في السينما الى ثورة فكرية وانا مع احترامنا للاستاذة المخرجين ، لكن المشروع خريجي المعهد هم التطور الجديد وهم اللي راح يقوموا بهذه الثورة الفكرية ولهذا انا اقترح ان خريج المعهد وانا نتكلم من قسم الاخراج بتخرج من المعهد ويعمل مع مخرج فترة تمرين من ساعة الفيلم ما يكون فكره لعاية ماسي فيتم حانزل للعرض يعني بحضر جميع المراحل وده فترة تمرين يمكن تعمل العلم اللي اتعلمه ومعين بعد ذلك نتاج لهذا الخريج القيام بمسئولية اخراج فيلم

صلاح أبو سيف - بعد كام قيمه بتقدر يسي مخرج ؟

عز العرب - يسي كام فيلم يتعلمون فيهم ؟

فازاي انا اجي افقه محمد ميازي الدولة واحرم ناس من الشغل .. وهل مقبول اني اتقم ضد ناس عاشرتهم ٢٠ سنة وهم جزء مني ، الواقع عبد العزيز فهم الموقف غلط .. لكن القديم اللي يتجندوه ضد نقطة معينة انا لا استطيع ان افرضه على العمل .. وعندنا امثلة كثيرة منها الاستاذ محمد عبد الوهاب هل فيه حد من الفنانين الجدد قدر يهز مكانته .. ابدا .. ليه ؟ لان عبد الوهاب متطور دائما .. والحكاية مش حكاية وضع يد .. ابدا .. الحكاية حكاية عمل محتاج لعناصر صالحة .. والصلاحية لا تتوفر الا بالتطور والجدل الجديد على حساب العمل ويتطور مع الزمن واحتياجات العصر من العلم والخبرة والسينمائي اللي بيوقف عند نقطة معينة ومش عايز يتطور ده مش ممكن حد يمدد بفرسه .. هل فيه حد قدر يفرضك انت يا عبد العزيز على العمل السينمائي .. ابدا ..

عبد العزيز فهمي - ده صحيح .. انا مش ممكن اقدر افرض حد على العمل الفني .. انا عمري ماحد لفرضي ولا ساعدني ولا مسك بايدي .. انا اللي جاعدت واتعلمت وسهرت الليالي اتعلم وانا قلت ان اشياء معهد للسينما وفر على اللي يتعلموا فيه المتاعب اللي احنا شغلناها

صلاح أبو سيف - يعني انت متفق معايا ان مبيت حد بتقدر يفرض حد على العمل الفني

عبد العزيز فهمي - ده كلام مسروق ..

صلاح أبو سيف - ومبيت حد بتقدر يحرم اسر كده وباحج عمله من العمل !!

عبد العزيز فهمي - ايوه .. ده صحيح ..

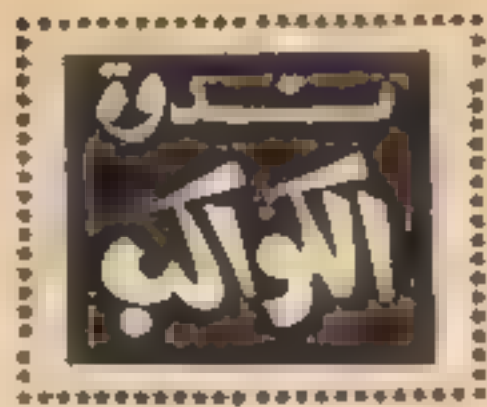
صلاح أبو سيف - اذا احنا مش مختلفين في حاجة ، وانا اعتقد ان مشاكل خريجي المعهد في كل الاقسام مشاكل محلولة لكن بالنسبة لقسم التصوير انا عايز اهل المشكلة مساعد المصور لما يتخرج من المعهد راح يتعلم في ايه اذا كان المساعد القديم يعمل كل حاجة ؟

وحيد فريد - يتعلم في الافلام القصيرة ..

عبد العزيز فهمي - في صناعات السينما في كل الدول بيحصل تخصص في قسم التصوير .. زمان كان مدير التصوير هو نفسه اللي بيصور ومماه مساعد واحد لعاية ماحصل التخصص واتحلفت مهنة مدير التصوير والمصور ومساعد للمصور وانا دلوقتي معايا اثنين مساعدين واحد قديم من ذوى الخبرة والثاني خريج معهد .. احنا لازم نحسب تخصص في الانقسام المحلقة في التصوير .. ليه ميكش مدبا مصور متخصص للعرض الخلفي .. وبين اللي راح يتخصص في كده .. طبعا مش انا ولا واحد من القدامي انما الخريج الجديد هو اللي راح يتخصص والتخصص ده بييجي بعد فترة تمرين ..

صلاح أبو سيف - كلنا موافقين على تمرين الخريجين

عبد العزيز فهمي - وانا اقترح



سنة شهر في التمرين وبمدين انا عملت افلام قصيرة وعملت مع الاستاذين محمود نصر ومده نصر وبمدين الشركة وشجنتي للعمل مع الاستاذ عبد العزيز فهمي وحصل اني اشتغلت معاه مساعد لكن مساعد بدون اية مسئولية

سعد الدين - ايه اقتراحاتك فيما يتعلق بتدريب الخريجين

عبد فريد - الحل الموضوعي هو زي ما قاله الاستاذ عز العرب الخدم دخول المعهد ويكون القبول خاضع لاحتياجات السينما كل مهنة سينمائية

سعد الدين - طيب ايه رأيك في اقتراح الاستاذ عبد العزيز فهمي بخصوص اشياء وحدة خاصة

لخريجي المعهد يعمل في افلاما خريجون من المعهد .. اهل يؤدي هذا عند تطبيقه الى سبحة مقبولة خاصة ودول ناس متجنسين في الدراسة والتصميم ؟

عبد فريد - انا في اعتقادي ان اختلاطهم بالمؤسسين القدامي يعطيهم حرة اكتر ..

سعد الدين - يمكن ده يجعل نضجهم الفني طوره شوية ؟

عبد العزيز فهمي - الطالب اللي يتخرج ويتعلم مع القدامي يكتشف نفسه في الوحدة

صلاح ابوسيف - انا عايز افهم الحكاية ده اكتر من كده ؟

عبد العزيز فهمي - الطالب اللي يتخرج يتعلم مع القدامي من السينمائيين

صلاح ابوسيف : يتعلم وبياخذ مسئولية ولا يقع بتخرج ؟

عبد العزيز فهمي - فيه حاجة اسما مساعد ثاني للمصور وده

له اختصاص واحد من المساعدين له مسئولية خاصة وبمدين بعد التمرين يعتمدوا ثاني مع بعض في الوحدة اللي انا باقتراحها

وراح يبقى فيها مخرج من خريجي المعهد ومدير تصوير منهم ومصور

منهم وماكيز منهم ومهندس ويكون منهم وهكذا .. وكل واحد يلعب

في حاجة منهم راح يلاقى السوق يرحب به



عبد فريد خبير قسم التصوير بمعهد السينما كان سبب المشكلة التي اثارها عبد العزيز فهمي ..



صلاح أبوسيف - دلونتي من  
أنا فهمت اقتراحك لا يسمى التسميات  
على أنهم يتحملوا مسؤولية ؟  
عبد العزيز فهمي - طمنا ..  
خريج المعهد يشتمل معانا وأنا  
ناطلي له خبرتي .. ياخذ الكويس  
وبرمي الوحش ويكتشف نفسه  
بعد كده

صلاح أبوسيف - وبعد كده  
أقدر أنقله على الأفلام الطويلة ؟  
عبد العزيز فهمي - طمنا  
وحيد فريد - انت يا صلاح لما  
عهدت الى عبد الرحمن الحمبسي  
وجلال الشرفاوي ونور الدرداش  
بمهمة اخراج افلام حل مرثهم على  
أفلام قصيرة قبل ما تقيمهم على أفلام  
طويلة ؟

عبد العزيز فهمي - مفيش مانع  
تكتشف مواهب جديدة  
سيد عيسى - أنا شافيف ان  
الكلام من المشكلة أشبه بالكلام من  
درجات الموظفين .. يا اخواني  
الفن هو الذي يقيم نفسه والعلم  
والخبرة هي عماد الفنان في عمله

وبعدين فنه هو الذي يتكلم عنه  
.. ممكن واحد يطلع من المعهد وبعد  
شهرين يقدر يخرج .. ليه لان  
عمله الفني قال كده .. قال فنه  
ده مخرج .. وأى واحد ياخذ  
مساعدة وبلاقيه كويس لازم يدى له  
فرصة

سعيد الشيخ - أنا عايز المعهد  
بهيء فرصة للسينمائيين القدامى  
للدراسة

حسن حلمي المهندس - لازم  
نفتح أبواب المعهد للدراسات  
الحرية ..

الهامي حسن - أنا عايز أضرب  
مثل باللي بيحصل في إنجلترا يمكن  
ده يحل المشكلة .. الطالب في  
معهد السينما هناك طشان يحصل  
على الدبلوم بيمثل رسالة ويتفق  
مع جماعة من الطلبة على أنهم  
يعملوا الرسالة ده تحت اشراف  
أستاذ من المعهد أو سينمائي  
ينتدبه المعهد ويتعاون الطلبة على  
أخراج هذه الرسالة بمفهومهم  
الجديد أو قنهم أو أسلوبهم وبعد

كده تعرض هذه الافلام في يوم خاص  
زي مهرجان أو احتفال يدعى اليه  
كل مهمته بصناعة السينما في إنجلترا  
وتقيم هذه الاعمال والتي يلعب من  
الطلبة دول يخططه السوق .. ولو  
أحنا اتعنا هذا النظام معيشة  
واح ثلاثي مواهب كويسة من داخل  
المعهد تقدر نستفيد بها في مجال  
العمل ..

علي حسن - الواقع اقتراح  
زميلي سيد العزيز فهمي اقتراح  
وجيه وأنا اطالب بتنفيذه ..  
محمود نصر - وأنا أؤيد هذا  
الاقتراح

سعيد الدين - طيب دلونتي  
معانا اخوانا المستعدين يعني اللي  
حضروا الندوة كستعتمين ودول  
بمثالوا عناصر مختلفة من العاملين  
في السينما .. وزى حاسمنا رأى  
الخريجين نسمع رايهم كان ..  
مين يحب يقول رايه ؟

اسماعيل حسن - أنا احب  
انكلم في هذا الموضوع لانه بيلمس  
مستقبلنا جميعا .. الحقيقة احنا

مشي ذنينا انه اتعمل معهد للسينما  
علشان نتخرج من العمل .. واحنا  
كنا بطالب بإنشاء المعهد علشان  
نجد من دخول المدخلاء على ميدان  
العمل في السينما لكن لم يكن  
نتوقع هذه النتيجة وكمان احنا  
بنطالب بإنشاء قسم للدراسات  
الحرية وكان من واجب الاستاذ  
صلاح أبوسيف عندما تولى شؤون  
شركة الاسح الفرس أن يطالب  
بعض دراسات حرة عار كاربور  
علينا الموقف اللي احنا واقعيه  
النهاردة ، واطالب أيضا بأن يكون  
لدولي الضرة نصيب في العمل في  
وحدات السينما اللي اقترحها  
الاستاذ عبد العزيز فهمي ولا تكون  
قاصرة على خريجي المعهد فقط ..

محمد طاهر - أنا مصور اعمل  
في السينما منذ ١٥ سنة ومع ذلك  
فرض علينا مساعدة من خريجي  
المعهد ارتكب اخطاء كثيرة جدا قبل  
على عدم كفايته في العمل ولا بدانا  
نشتغل مع بعض رفض الاستماع  
لاي نصيحة واطاؤه كادت تسبب  
خسائر كثيرة فولا ان تداركتها قبل  
ان يقع المحذور

صلاح أبوسيف - اى انسان  
يخطئ في بداية عمله بالسينما  
وتقدر تسأل كبار المصورين من  
الاطفاء اللي عملوها في بداية  
حياتهم !!

رمزي ابراهيم - العمل في  
السينما أصبح أو كاد يصبح  
محصور في شركات المطاع العام  
ولهذا اطلب تعديل نظم أو  
تعطيل بعض العمل للقدامى  
والجديد .. أنا شخصيا بدت  
جهود كبيرة عشان اتكمل ..  
والمشكلة اللي تتعرض لها النهاردة  
بسطة الكرمه كام سنة تفرسكة  
خطه سمدر حنا وهذا أنا اطلب  
تميل بحط ..

سعد الدين - من اى حل ده  
مشكك واحبسا من وقت عرب  
ومع الدراسة والحطط سوف  
تصمى لم فيه مدينة السينما اعتمد  
انها ستستوعب عدد كبير من العاملين  
في العمل السينمائي ..  
رمزي ابراهيم - أنا أحتي ان  
يكون العمل بها مقصورا على خريجي  
المعهد فقط

سعد الدين - ده ليه يدري  
على افتتاحها ، لكن أنا اعتقد ان  
مشروع انشاء اربعة آلاف دار  
مرض معناها بتتوسع في صناعة  
السينما وراح يجي وقت مش  
راح يكفى الإنتاج بتاعنا لغطية هذه  
الدور .. وفيه احصاء يقول ان  
المطاع العام سينتج هذا العام ستين  
فيلم ، وراح يجي وقت تنتج فيه  
٢٥٠ فيلم .. ومدينة السينما بداية  
السلام وأنا متوقع انه سيأتى وقت  
تطلق فيه الاصوات منادية بفتح باب  
معهد السينما لعدد كبير من الراغبين  
في الدراسة علشان تغطي احتياجات  
الصناعة من لسينمائيين واحنا  
النهاردة بتعرض لحمل المشكلة  
المؤقتة اللي بتواجه خريجي المعهد  
وكذلك دولي الحرية ، لانا عايزين  
نشوف حل لها

الياس صفر - أنا مساعد مصور  
" ائيمه على صفحته ٥٥ "



سعيد الشيخ تحدث عن مناهج الدراسة في المعهد .. وفي الصورة  
الهامي حسن وسعيد بكسر وممدوح شكرى ومحمد سليمان



قال محمد عز العرب ان السينمائيين  
القدامى يرجون بخريجي المعهد  
لانهم امتداد للقدامى ..



مناقشة بين صلاح أبوسيف وعبد العزيز  
فهمي حول الوحدات السينمائية المشتركة  
فيها وحيد فريد ومحمد عز العرب وسعيد عيسى



كل محطة تليفزيون  
يوجد مكتب خاص  
في  
للأبحاث يدرس مدى  
مشاهدة الناس للبرامج  
كما يدرس قائل البرامج في الناس.  
وتحدد البرامج وتخطط على أساس  
عدد الذين يشاهدونها من ناحية  
ومدى استفادتهم أو منهم بها من  
ناحية أخرى

وبإس مشاهدة التليفزيون  
عليه صميمه للعامة وبكثافة أموالا  
واعتمادات كثيرة ذلك أن التليفزيون  
يختلف من غيره من وسائل الاتصال  
العامة في المرح والسبب يكمن  
أن تعرف إيراد « الشاهد » لتحديد  
مدى أقبال الناس على الفيلم أو  
المرحلية . بالنسبة للصحف أو قام  
التوزيع تكمن لمعرفة من يرى الصحيفة  
وعلى وجه التقريب فإنها إما في  
التليفزيون فالمرح محلي للعامة .  
أن المحطة لا تستطيع أن تحدد عدد  
مشاهدي أي برنامج وما الذي  
أعجبهم أو لم يعجبهم فيه إلا إذا  
ربط إلى الناس بأنفسهم

وفي فرنسا يجارون « عيانت »  
أو نماذج من المشاهدين فهذا يمثل  
أساتذة الجامعة والثاني يمثل العمال  
والثالث الملاحين وهكذا . . ومن كل  
المدى - أو معظمها - ومن القسرى  
بختارون « عيانت » يسألونهم  
عن آرائهم في البرامج . ويحصل  
عدد الذين يسألونهم إلى ٢٥ ألف  
شخص . وتصل نتائج الأسئلة  
والبحث في تقرير تطلع منه حسن  
سبح فقط بورع عن المسئولين في  
التليفزيون ليعرفوا على هذه  
سبب البرامج ولا يمل هذا  
التقرير للناس أبدا

وفي اليابان يوجد معهد في  
لأبحاث التليفزيون والراديو وذلك  
منه مشيرين عاما . وهذا المعهد  
يضم مائة موظف ويعمل استفتاءين  
من برامج التليفزيون في كل عام .  
الاستفتاء الأول في الصيف ويقوم  
بـ ٢٧٠ من طلاب الجامعة والمعاهد  
يسألون ٢٠ ألف مشاهد كل يوم .  
ولدة أسبوعين - من البرامج التي  
يشاهدونها وتأثيرها فيهم . وفي  
الصيف ولدة أسبوعين أيضا ينتشر  
٢٤٠ من الطلبة والطالبات في قرى  
ومدن اليابان يسألوا ١٨٠٠ مشاهد  
كل يوم .

ولا يقتصر عمل المعهد على ذلك .  
بعد أخرى من ثلاثة أعوام بحثا  
استغرق أمداده سنة أشهر كامله  
واستمع الباحثون خلال تلك المدة  
إلى آراء ١٧٠ ألف مشاهد ياباني  
من وسيله تمصينهم إلى ٢٤ ساعة  
كل يوم . من يأكلون ومن ينامون  
ومن يقرأون الصحف ومن يمشون  
أمام التليفزيون بهارا أو ليلا  
ويوع البرامج التي يعونها والإطال  
الذين يفضلونهم . وجاءت نسخة  
هذا البحث في ألف صفحة ضمنها  
أربع مجلدات . ولم يستفد  
التليفزيون وحده بهذه الأبحاث  
بل وزعت على رجال التعليم ورجال  
الاجتماع ليعطوا النتائج ويشرحونها  
ويشعرون دراسات جديدة من البناء  
الاجتماعي للناس . كما وزعت  
نسخ من التقرير على رجال الأعمال  
والشركات للاستعانة بها في أبحاث  
العالية ووقت الفراغ وغير ذلك  
ولا تطن أن طريقة قياس مشاهدي

التليفزيون تنحصر في مقابلة الناس  
ومعرفة آرائهم أو توزيع أوراق أسئلة  
معيئة ويطلب إلى الناس الحواب  
عليها فهناك طرق أخرى مثل احصار  
الناس . . مجموعات مختلفة منهم  
. . إلى الاستوديو ومناقشتهم  
في البرامج . وقد لصحت المحطة  
الاهلية في بريطانيا بعد عام من  
انشائها إلى اختيار ٦٠ مشاهدا  
من أعمار وطبقات مختلفة واستندتهم  
إلى التليفزيون حيث قابلهم -  
متفردين بالطلع - طبيب نفسي واحد  
يسألهم عن رد فعلهم بعد مشاهد  
برنامج معينة . وكان الهدف من هذه  
العملية محاولة الوصول إلى أعماق  
الناس . وهذه المحطة توزع أسئلة  
على المتفرجين بعد ٢٤ ساعة من  
إذاعة البرامج الجديدة لتحديد  
مدى استجابة الناس لها وتأثيرها  
بها ورغبتهم في مشاهدتها مسرة  
أخرى .

### المفكرة الالكترونية

وقد ابتكرت طريقة ميكاسكية  
أو بمبارة أصبح اليكترونية لتحديد  
عدد المشاهدين . هناك جهاز « نام »  
الذي يوضع بجوار التليفزيون  
وسيجعل به . وهذا الجهاز يحدد

موعد اشتغال التليفزيون بأدقيقه  
والثانية والقاء التي تسوحدث  
وفي آخر الأسبوع أو في آخر الشهر  
تقوم الشركة المترفة على عملية  
القياس بتحديد عدد الأجهزة التي  
صلت عند إذاعة برنامج معين .  
وقد تبين أن لهذه الطريقة بعض  
العيوب فهي تحدد موعد عمل  
الجهاز ولكنها لا تحدد أبدا عدد  
أفراد الأسرة الذين جلسوا أمام  
الجهاز يشاهدون البرنامج . وربما  
صعد أحدهم على زد الجهاز  
وشطه عمل من متابعة البرنامج .  
ولذلك فكر المهندسون وجمعوا في  
اكتشاف المفكرة الالكترونية . وهي  
مفكرة توضع بجوار الجهاز وتصل  
به أيضا وتسجل - من تلقاء نفسها  
- ساعة عمل التليفزيون . ولكن  
في هذه المفكرة يوجد مكان يسجل  
عليه كل فرد من أفراد الأسرة رأيه  
في البرنامج . فإذا نسب أو  
مناسب المساء مصباح صغير جدا في  
المفكرة لتسجل إلى واجبك

### الحياة مع التليفزيون

وفي الولايات المتحدة يقوم معهد  
« جالوب » بؤال المشاهدين أو  
مبات منهم كل أسبوع وهناك  
معهد آخر يسأل المشاهدين مساء كل

يوم . وهناك طريقة التليفزيون  
المروعة وهي الاتصال بالناس -  
بعض الناس - لتليفونيا بمسد كل  
برنامج لمعرفة آرائهم

ولقد تبين أن كل هذا لا يكفي  
فقامت هيئة الأبحاث الاجتماعية في  
ولاية ميشيغان ومعهدت إلى استاد  
الأبحاث الاجتماعية بجامعة الولاية  
وأربعة من أعضاء الهيئة بأول  
بحث من يومه من المشاهدين . وقد  
استغرق القيام بهذا البحث وتوزيع  
نتائجه وتفسيرها وتحليلها أربعة  
أعوام ونصف عام أي من عام ٥٧ حتى  
نهاية عام ١٩٦١ . ووضعت النتائج  
في كتاب اسمه . . « الحياة مع  
التليفزيون »

وقد وضع أساس جديد لهذا  
البحث . أن المسئولين عنه أرادوا  
أن يدرسوا نقطة واحدة وهي من  
هم الذين يشاهدون برامج معينة  
وما هو رد الفعل لديهم بعد  
المشاهدة . هل يقومون بأعمال  
الصف إذا كان البرنامج من ومائة  
القر أو من الحرية . ولم يكن  
هدف هذه الدراسة معرفة الإحابة  
من الأسئلة التقليدية مثل تأثير  
التليفزيون على الأطفال أو على  
الواجبات المدرسية أو على قراءة

## أفكار للتليفزيون • بقلم : محسن محمد

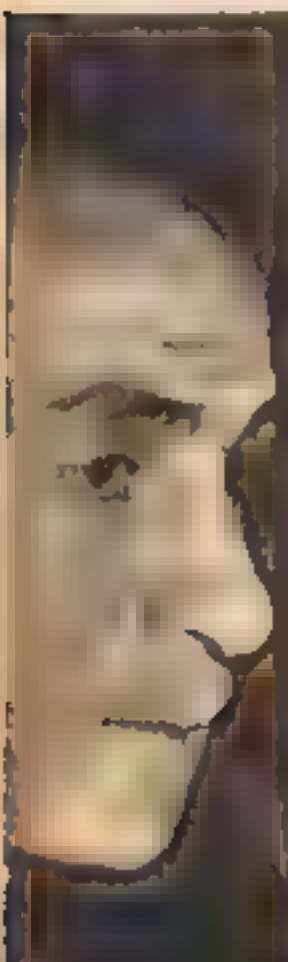
لا يستطيع التليفزيون أن يعيش في عزلة عن آراء الناس في البرامج فلا بد من إنشاء مكتبة  
للأبحاث يدرس - وبصفة دورية ومنظمة - مدى تأثير هذه البرامج في المشاهدين .

توبا حمدان



باس أحمد

سعد لبيب



مكتب

أبحاث



الكتب والذهاب الى السينما ..

انما .. بدا .. ان اسحب لم ينظر الى التلفزيون كحزم مكتب او السجدة او المدرسة . ولم ينظر الناس بطريقة عاطفية او مدائية . لقد اراد فقط ان يدرس رد فعل الناس اراء المتفرجين . ذلك لان هذا الجهاز لا يسيطر على الناس - كما قيل - بطريقة عباد . ان المشاهدين يختلفون بعضهم من الاخر فحاجاتهم من التلفزيون مختلفة ، منهم من يريد برنامجا لسهة واقعه ومنهم من يريد ان يجد نفسه في هذه البرامج . ان كل متفرج يحب شئ مختلف وكل يساعد الى امة في اوقات محبته واحساس محبته ولذلك فان رد الفعل حثاين . وقد اراد البحث معرفة ذلك الشيء المشترك بين الناس والذي يدعوهم لرؤية برنامج معين

ولقد بلغت الرقصة بعض المسئولين من البرامج في معرفة تأثيرها في المشاهدين الى الحد الذي دفع متفرقا على احسبى التمثيليات المصنعة الى القيام بعمل يعثر الاول من نوعه فاني بثلاثه من الاطفال الى الاستوديو وجعلهم

شاهدون - لأول مرة - التمثيلية ووضع كاميرات سرية داخل استوديو وسجل انفعالات الاطفال ثابته بثانية وهم يشاهدون الصراع والصراع والعمل على التمسك الصغرة لم اعطى سعة من قسم الاطفال وساحة اخرى من التمثيلية الى حاضره كمردج لدرس من الناحية النفسية تأثير برامج العنف على الصغار

### مطلوب مكتب ابحاث

وعنا في بلادنا عهد بالتليفزيون منذ عامين الى المركز القومي للبحوث الاجتماعية القيام ببحث في المشاهدين ثم حلالة سؤال الفين من المتفرجين ولكن هذا البحث جاء وصرا غم يسأل الا المشاهدين في مدية الفاهرة وحده . ولم يشر التقرير على اساس ولم يورع الا على اثنين من المسئولين في التلفزيون وهما حسن حلمي مدير عام . وعباس احمد مدير المكتب الفني . ورغم ان احد برامج اسوعات حسن على درجه سكرتير في القرار الا ان المسئولين من التليفزيون لم يفكروا في المساء البرنامج او تخفيض مدته

وتقوم الكتب التي اسند .. الان بعدد بحث اخر من المتفرجين بعد نشر الكتب في احدى المحلات استمارة الاسئلة وطب من المتفرجين الاحياء عبيها لتحديد مدى فائهم على مشاهدة برامج ماما سميرة و تمثيليات نور الهمرداش ومعاونيه و برامج مع الصائفة التي تقدمها لوريا همدان والاخبار التي يشرها عليها سعد قبيب ثم تأثير التلفزيون على السينما والاذاعة والتسمره وغيرها . وهذا البحث في رأي قاصر الا ان يجيب على الاسئلة الا قراء المحبة وحدهم في حين انه يجب ان يورع الاسئلة على اكثر مجموعات من اساس والمعار فضلا من اراء اية محله يحفظون بها هذه مسده اسوع .. وبعد نهاية الاسوع قد لا يحدون ايها لقراء الاسئلة . والطوب في اي حب لعمري مشاهدي التليفزيون احبهم مجموعات معينة من الناس ومقارعة لا الاكفاء سورج اسئلة مكتوبة عليهم فضلا من ان الاسئلة الحالية عامة فهي طلت معرفة رأي الناس في برامج مع الصائفة كوحدة بيضاء بقسم هذه البرامج الى 3 محلة سمره . بدمها سهر سمي « والك

باسمى .. وتعلمه في بعض الاحيان كاميلى الشنواني وغيرها ولا اظن ان المكتب الفني للتليفزيون يستوليانه المستعدة وقلة عدد اعضائه يستطيع ان يقوم بمهمة قياس الجماهير صيفا وشتاء وبعد اذاعة البرامج الجديدة بأربع وعشرين ساعة . لا اصدق ان ذلك المكتب رغم كفاة وجهه موظفيه يمكنه ان يقوم بذلك العمل الضخم الذي يجند له اساتذة الجامعة في الولايات المتحدة واليابان ويستعان له بملهاء النفس والاطباء النفسيين والاب التصوير السرية وجامعة كمبروج في بريطانيا .. لا اظن ان المكتب الفني يستطيع ان يستجمل رد فعل الناس ازاء هذا الواقع السحري الجديد .. ذلك ان المسئول الذي اعبر ان برامجه حتى الان تعتبر اسفالية او في فترة انشغال ولن يحدد اتجاه هذه البرامج في المستقبل الا مكتب ابحاث مستقل او معهد مستقل لابعث التليفزيون بطوف رجاله ونسباؤه بالقرى يسألون ويسمعون ثم تكون لهم ولارائهم التي هي اراء الناس القادرة على فهم نفسها على المسئولين عن التليفزيون

حسن حلمي ..  
واحد من الذين

كاميلى الشنواني ..  
لك يا سميلى

ماما سميرة .. مدى  
الافبال على برامجها .





الانتصارات الهائلة التي يحققها الانسان العربى في اسوان .. كل يوم .. كل ساعة .. ليست فاصره على  
ما تتم في السد العالي من عمل اسطورى .. ولكن الانتصارات نوالى .. وتزحف الى كل ميادين  
الحياة .. ان العن له نصيبه في هذه الانتصارات، والمدنه التي نرى مستقبل بلدا خلال ما يحدث فيها .



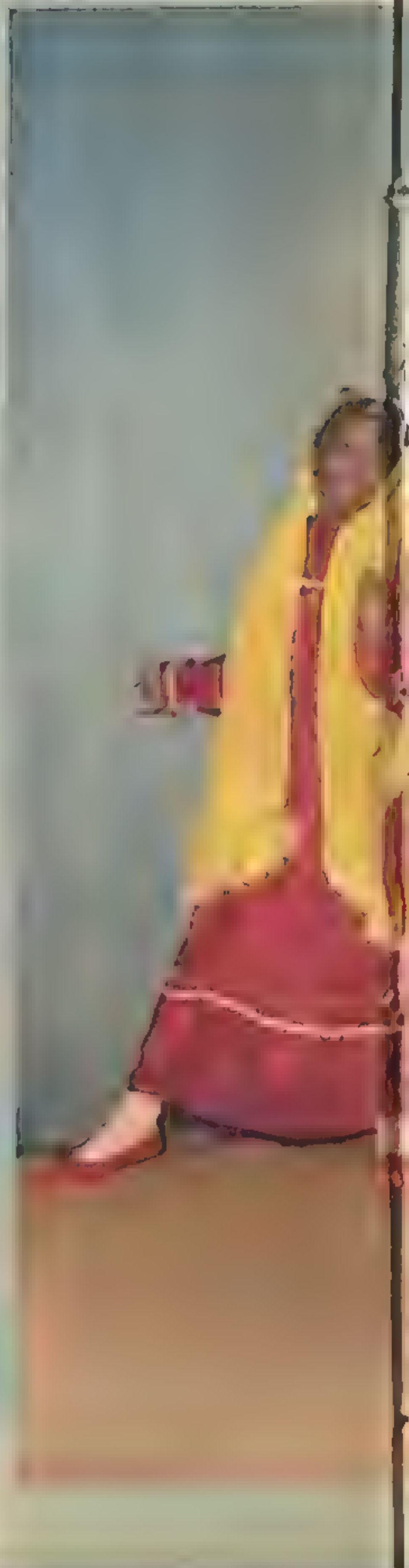


# فرقة اسوان الشعبية ! تنافس فرقة القاهرة

تحقيق كتبه : ابراهيم البعشي وصورة : صلاح عبدالبر



فرقة اسوان .. يؤكدون انها  
ستنافس فرق القاهرة ..







## فروقة أسوان الشعبية

تكل مشروعات اسوان .. ولدت  
ولمصرمت بسرعة ..



.. وكل الاجهزة المطلوبة للاستوديو  
.. ولدي مقدمتها ثلاث كاميرات ..

واحسن البرامج التي تعدها  
الحامير في اسوان .. كرة القدم  
.. الانلام العربية .. الانسلاام  
الامريكية .. ثم التمثيليات ..

ونظم الخبراء السوفيت لانفسهم  
محطة اذاعة محلية تبث من  
الناسخة صباحا .. وتنتهى في  
الثانية عشرة ظهرا .. وبرامجها  
متصورة على الاخبار .. اخبار  
الاتحاد السوفيتي .. واخبار العالم  
.. واخبار الجمهورية المصرية  
المتحدة .. والارثيد والافسانى  
الماطية

وكون السوفيت في اسوان فرقة  
كوال من اصحاب الاصوات  
الصالحة .. وتقيم الفرقة حفلاتها  
في البادي السوفيتي .. مع رقصات  
مكتوبة سوفيتية ..

المدينة الحسب .. بل ليكون نقطة  
ارتكاز .. ينطلق منها نور الثقافة  
والترويج الى كل المواطنين في  
محافظة اسوان .. ويوصل الى  
الجوع والقرى ..

ان مركز الثقافة من طسريق  
قوطل الثقافة ينقل المسرح والسينما  
والادامة والكتب الى التجوع  
والقرى ..

تليفزيون اسوان .. يلعب دورا  
كبيرا في حياة اسوان .. مدة  
الارسال لا تزيد .. الان .. من  
خمس ساعات .. ولكن اسماعيل  
عبد الحميد مدير التليفزيون  
أكد ان شهر يناير .. سيشهد  
لورة في الارسل التليفزيونى  
باسوان ..

اسماعيل عبد الحميد .. يشرح  
.. خطوط المتروع الجديد ..  
.. بعد اسابيع قليلة سيعتد  
اعداد ستوديو كامل .. وقد وصلت  
الى اسوان اجهزة تكييف الهواء

وقد تمير الثعامة ..

رايت الفرقة تواصل لتوبياتها.  
عدد افرادها ٢٤ منهم ٧ انسات  
كلهن من أبناء النوبة ..

المراد الفسرفة من الثقفى  
والمثقات .. وقدم وفصلت شعبية  
وافتيات نوبة من السد العالي  
والدار النوبة .. وقصصا من الحياة  
.. ومثليات سعيدة مثل رقصة  
رقاص ..

ولدت الفرقة من ثلاثة اشهر  
ولكنها كبرها من مشروعات اسوان  
لرعت بسرعة .. ونجحت بسرعة ..

وقال امين عبدالرحمن .. اشرف  
على الفرقة ..

.. بكل لفة واعتزاز .. استطيع  
ان الاكد ان هذه الفرقة ستنافس  
قريبا فرق القاهرة

مركز النقامة .. تكلم انشاء  
مئة الف جنيه .. لا يخدم اسوان

السيد مذكور ابو العر .. محافظ  
اسوان .. يخرج من اجتماع مستمر  
سبع ساعات .. ويقول ..

.. هل تعرف ان لورة حدثت لى  
اسوان امي ؟

ولم يترك فرصة للدهشة ان  
تسب الى نفس .. فقال :

.. نزلت طالبتان من اسوان  
حمام السباحة بالمابوه ..

وهذا الخبر .. يحصل معنى  
التطور .. لان اسوان تمتلك اربعة  
حمامات للسباحة .. وكانت  
التقليد القديمة تقصرها على  
الرجال ..

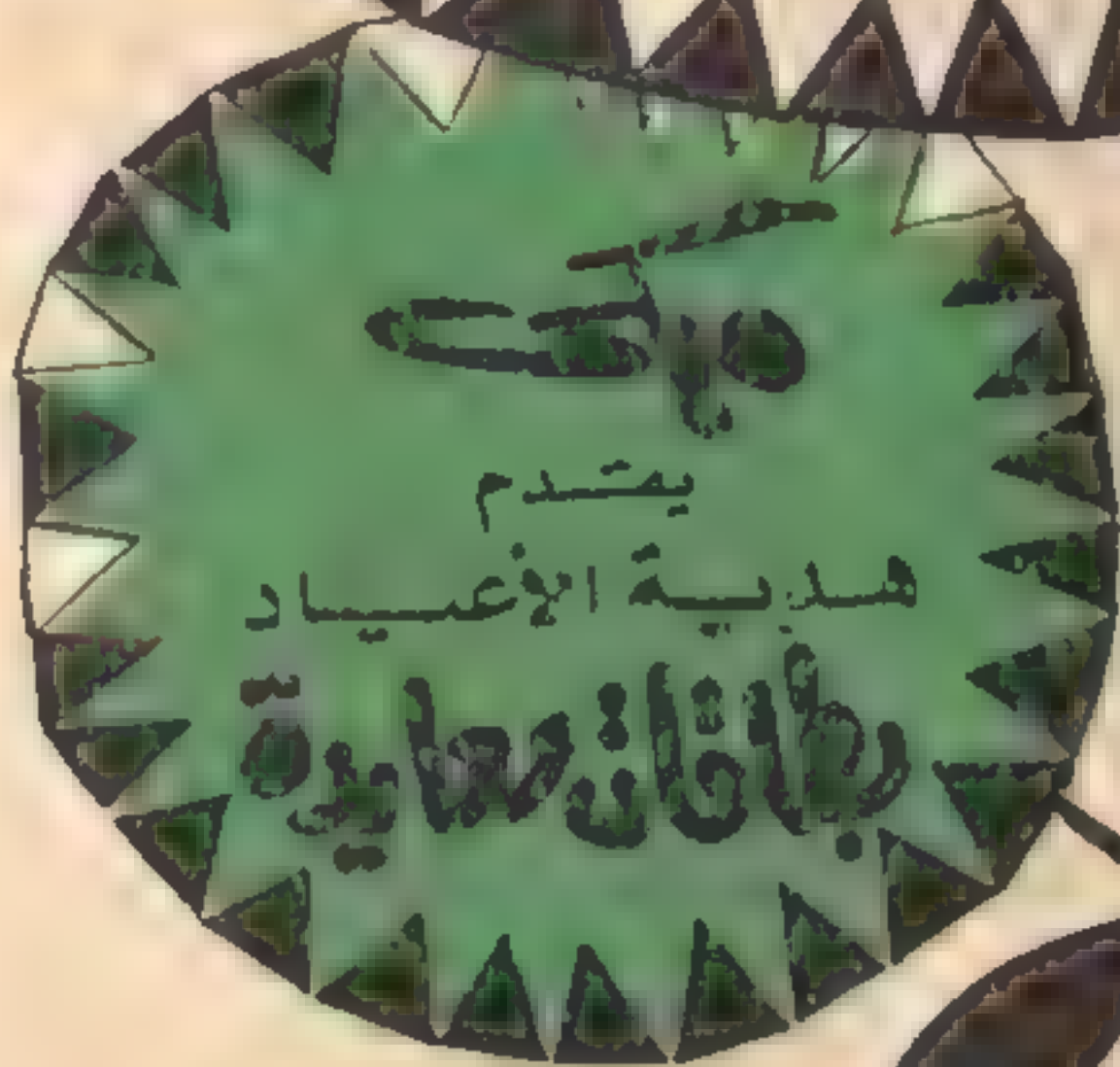
وآخر اخر .. القاه السيد  
مذكور ابو العر ..

.. هل تعلم ان فرقة للفنون  
الشعبية تكونت في اسوان ؟

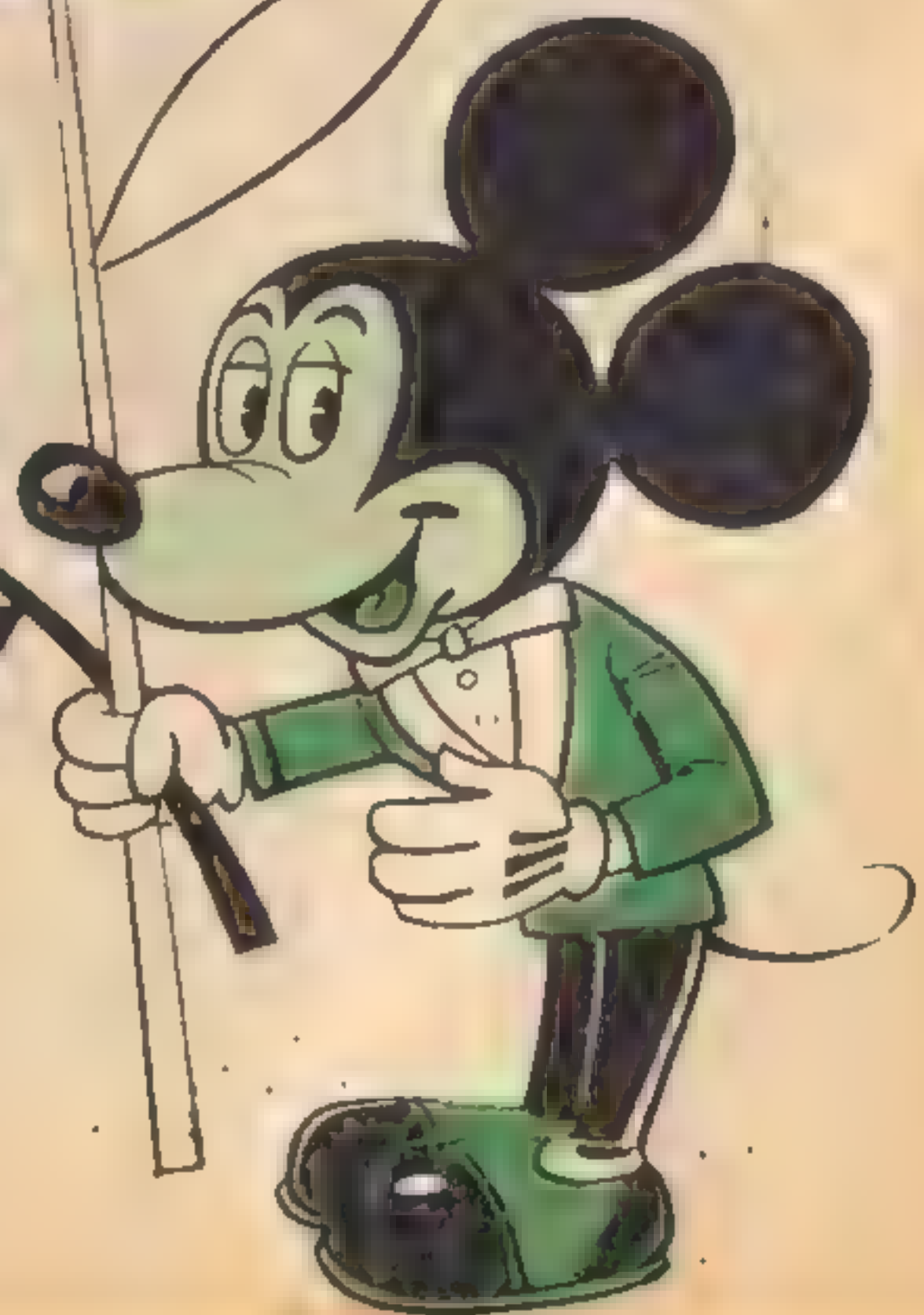
ولم يترك لى فرصة لنفسه  
التعاصيل .. وقال ..

.. استطيع ان تجد الاجوبة على  
اسئلتك في بحر الثقافة ..





٦ بطاقات وظرف في هدية واحدة  
الجمعة عدد الخميس ١٤ يناير  
العدد + الهدية ٤٠ مليماً فقط





نقسم ان ستوديوهات علوى منظرها لايسر . . جدرانها ممتلئة . . واركائها تحتها  
دواليب قديمة تضم بلا شك « اضاير الارشيف » . . ولكن داخلها تجري احداث  
مثيرة . . احداث تشدك الى جوار الراديو عندما تنابعها كل ليلة . . تعال اكشف لك  
الستار عن المسلسلة الرمضانية التى يخرجها محمد الطوخى « قصة يكتبها عشرة كتاب » . .

# الرسول افندى... والزائرة

وراء الستار

مع

عبد النور خليل

اذا قلت لك ان النجاح يولد طقة  
جبارة في الانسان الناجح تدفعه  
الى ان يواصل عمله بنجاح اكبر  
فصدقنى . . النجاح في حرف عماد  
النفس يولد الثقة وينقسم  
« كاللوات » على نفسه ويكبر ويصغر  
ويتفرع . . وانا شخصيا لم اكسب  
الوقوع هذه الطائفة الكبيرة من امال  
فهمى . . سألته من موعده تسجيل  
حلقات اذاعتها - اذاعة الشرق  
الاموسط - « قصة يكتبها عشرة  
كتاب » فعالت لي عبر مستعجلة  
الليقون ، وبعد غلب سريع منها  
لانى كشاف سر المسلسلة او على  
الاكل بداسها في موضوع لي  
بالكواكب منذ اسابيع . . نال  
امان !

● حينئذ السابعة خامسة . .  
والسبب تكون موجود من الاول .

## لقاء على السلم !

كانت الساعة الخامسة الا الربع  
وعلى سلم ستوديوهات علوى كانت  
تقف امال فهمى . . وبصرف النظر  
من المدخل الذى يزدحم بدواليب  
قديمة ممتلئة من لا شك تضم  
« اضاير » الارشيف او اوراقا قديمة  
ضلت طريقها ، على السلم كانت  
تقف امال فهمى مع بعض عمال  
الاستوديو . . كانت تتحدث  
بعض الطريقة التى ياتيك بها  
صوتها من وراء الميكروفون في برنامجها  
« على الناصية » . . كانت تسلى  
السلم تماشى مشكلة من المشاكل  
لست ادري ، لانا هذا الاحسن  
الذى ينتسبى كما دخلت  
ستوديوهات علوى . . بعض صغار  
الممثلين او حتى كبرائهم ،  
يحلون الصالة الصغيرة في رحبه  
الاستوديوهات امام الابواب المغلقة  
للصوت ، ومنظرهم لايسر ابدا « في  
بعض الاحيان » يقرقزون « اللب  
وفي بعض الاحيان الاخرى يصيح  
الواحد منهم خذ على يده ويتوه  
في افكاره ، وكلما فتح باب من الابواب  
المائلة للصوت ، ارتفعت الاصوات

## في انتظار . . . المخرج ! !

بعض الطابع الذى يطالع في  
مدخل ستوديوهات علوى ، بلاومك  
في الدور الذى تحتله الاستوديوهات  
. . ذلك واركائك مبقورة البطون ،  
وزحمة في نهاية الرحبة في حجرة  
يتصلوها الموظف الذى يسلم  
« الاذونات » بصورها الصغرى  
والعمراء . . وفي ريع ساحة وهذه  
الحجرة رابطة من الوجوه التى  
امربا ، وامربا كذا . . ابراهيم  
عمارة . . جمال زايد وغيرهما .  
لم يكن محمد الطوخى مخرج  
« قصة يكتبها عشرة كتاب » قد  
وصل . . وجاءت امال فهمى تريد  
ان تسلم « اللحن المميز »  
لمسلسلة ، ودخلت حجرة الاالا  
لم استطع ابدا حفظ اسمها وعسم  
اننى ادخلها واصرفها منذ زمن ،  
ومن خلفها اوصدت الباب المائل  
للصوت ، وتركنا نتنظر الطوخى  
. . عمر العزوي لا يسمر في مكان  
يجلس من معه ثم ينتقل الى محمد  
اخر . . يلق في الرحبة المسطبة  
وينظر الى ساعته ويتسائل :  
● الطوخى اأخر . . واما كان  
ممكن اعمل « بروقة » المرح واجب  
وانو بكر عزت . . تلق . . يتجه  
الى التليفون ليأمر من زوجته  
كوتر هيكال المشرفة على الوصيح  
في المستنق المظي  
وحلى ابو بكر عزت بحوارى ،  
وبين يديه الحلقات المشر الاولى  
التي طمعت من مسلسلة « قصة  
يكتبها عشرة كتاب » ان ابو بكر يشل  
نفا دور طارق ، ولم يكن مسند  
الدياقرة شحا للدور ، كان المروم  
ان يؤديه حسن يوسف ، واعتذر  
لانه مشغول بالعمل في السينما كان  
ابو بكر قد وصح تحت كل عبارة  
ينطقها طارق خطأ بالفلم المرح ، وراح  
يمرا الدور وهو يقول لي بين فترة  
واخرى :  
● والله ما انا عارث حاقول  
اراي  
ان الموضوع مألوف بالنسبة لي

قد سبق ان نشرت بدايتهم في  
الكواكب وزممت امال فهمى وسمعت  
منها عبارات العتاب . . ومع هذا  
كانت عبارات مألوفة لي اكثر ،  
فكتبها هو احمد وجيه الذى اعد  
المسلسلة ثلاثا ، بنفس العبارات  
الساخرة القليلة القوية التى زاملنا  
بها على هذه الصفحات عابن

## الزائرة ماتت !

لقد لخصت الحلقات الاولى من  
هذه المسلسلة في سطور قليلة ،  
وتعد نجيب محفوظ ان يقولها لي  
في عبارات عابدة لاكتشف الحسنة  
بعضه وان كانت تملأ الموضوع ،  
ونجيب بارع في اختيار هذه العبارات  
سألته مرة عن موضوع قصصه  
الجديدة التى لم يبدأ نشرها  
« الشهاد » فقال لي عبارة واحدة  
هي « انها تطوير لقصة الطريق  
. . الاحداث في الطريق مستعارة  
لتصور عن فكرة والاحداث في الشهاد  
واقعية بسطى المكرة . . ولا اظن  
احدا يستطيع ان يعبر مدلول هذه  
الاحداث من عبارات نجيب . . ما  
عليها . . يعود الى القصة  
القصة تبدأ بنظر مدرسية ،  
نموذجي هو محمد افندي السوفى ،  
وب أسرة وزوج لسيدة هي بهيرة  
وله ابن وابنة في سن التسبب ،  
وحياته تسير على وتيرة واحدة ،  
مرتبة منظمة « فهو ينهب الى  
المدرسية في موعده بالديقه  
الواحدة » مثلما ينهب الى  
« الكافتريا » في دقيقة محددة  
هو كالمسألة « المبسوطة » التى لا  
تضطره حتى ان البنات المملات في  
الكافتريا يفسطن موعده عطلن على  
موعده انصرافه . . تربط محمد  
افندي صلات شباب وزمالة طولية  
بالمثل المروم احمد نادر . .  
ويلتقيان بين العين والاخر في  
الكافتريا ، ومحمد افندي شغوف  
بان يسمع دائما مفاخرات احمد  
نادر من الصناعات والجيلات ،  
جميلة واحدة من رواد الكافتريا  
كانت تستمع على احمد نادر



المصور الأربع التفتت خلال تسجيل الطلوع الأولى. سلسلة « قصة يكتبها عشرة كتاب »  
.. يظهر فيها وزيرى البندراوى ونجيب سرور وعمر الحورى ووزو نبيل والمخرج محمد الطوخى

# الملكة!



بعده ان يتجه الى القسم ليتمتع  
.. ولكنه وقد صحبه مسابك  
القسم لا يكاد يرفع المصاح ليضعه  
في الباب ، حتى يجده يمسح من  
الداخل ويطل عليه وجه زوجته  
اظن كفاية كده .. احسن انا  
والله العظيم مش مستعاضع نانى  
مبارات العنك الرقيقه جسدا من  
امال فهمي . ونسب الدسوسنى  
افندى في ورطته التى يحاول كل  
مؤلف من « العشرة » ان يجد له

## نعود للطوخى

بل نجيب سرور ، وهو يمثل  
دور الامه في المسلسلة :  
● الطوخى لازم راح ياخذ  
نفسه شوية .. كان عنده بروفة  
« هملت » من الساعة اثنتين ..  
وجسارت زوزو تبسسل ...  
نشر حولها حوا مرحا ، وجابت  
عايدة كامل ووزيرى البندراوى ولم  
يق غير « الطوخى » .. وامال  
نصها قد سمعه البحر امير في  
الاسودى وحررت خصم الى  
الشيسة ، وروى قد مددت  
يدها الى مثل نمك فرطاس له  
واحد مشويه ، قسنتهم بالعدل  
بيها وبى ربرى وقال له :  
● اللب حلو .. اس جايه  
منى ؟  
- شاربى ..

## اغراء امام المايك !

لمحطات الانتظار تمضي ثقيلة ،  
ويصل محمد الطوخى ليبدأ معركته ،  
او « المعمة » كما يسميها وتسميها  
امال فهمي . ومن حطالوح الزجاج  
الشفاف الذى يغطيه منظر كاملا  
للاشودى ومن فيه ، يالى صوته :  
● لما انكلم تبعوا سامعيني وانا  
مش سامعكم .. نعمل بروفة بفى ..  
ولكن زوزو نبيل لاترك الوفف  
يعر دون ان تمحكن .. تجلس  
على المقعد الموضوع بجوار المايك  
وتقول لزميلى شوقى مصطفى  
المصور :  
● صورنى صورة اغراء ! ..

هى سنية ، وكانت تجلس دائما  
بالقرب منها وتطيسل النظر الى  
محمد افندى المسوقى .. انها  
محببة به وتجد فيه شيئا بالمثل  
الامرئى المرحوم جيف شندلر ..  
ويستغل احمد نادر هذا الاصرار  
ليجعلها زائرة من زائرات شغفه

ويسافر احمد نادر الى بيروت  
لممثل احد الفلام ، ويترك شغفه  
وعصافره وعذراء الصافي في رعاية  
محمد افندى المسوقى (وتجسدته  
الفرصة سطحه لتعرف عليه وقد  
« أصبح يرئاد الكافريا » وحده ،  
وبسطة عجيبه - وهذا يعنى  
زوجه بهيرة جدا - يحاول محمد  
افندى المسوقى الى انسان انق.  
يعر عسلى ان يرتدى الجورب  
الرمادى مع « الكرافات » الرمادى  
.. لم يقرر ان تكون « سنية »  
ذات ليلة فبيعه في شغفه الصديق  
الفانم احمد نادر ... فرار اسود  
وليلة اشد مسوانا ، اذ لا يلبث  
بعد عدد من الكنوس والفلان ان  
يجد « سنية » جته هاندة بين  
لراعيه .. ليلة خطبه فيها الرعب  
.. ان كل حركة حوله هى انذار  
له باكتشاف امره ، والطرفان  
الجنونة على الباب من احسبى  
صديقات احمد نادر ، التى تعتد  
انه يخونها في النسفة مع امراء  
اخرى ، واصرارها على ان تمس  
البيت ولا تمنع الا عندما ترى سافى  
سنية وهو يكشف لها الفطاء عنها  
ولا تجد احمد ونصرف وهى لاتعد  
ان السافين لامرأة ميتة ، والجوار  
الذى ازججه اللق وصراخ صديقه  
احمد « فاستقمى شرطه  
النجمدة وصفارة النجمدة ،  
والضابط يترك الباب ويأخذ تمها  
على المسوقى افندى بالا يزحج  
الجيران .. بهيرة والاولاد في قلق  
ووكيل المدرسة الذى يبحث عن  
الباطر ليخبره ان الوزير مسيزور  
المدرسة غدا «وسلسلة من الاكاذيب  
يفطر اليها المسوقى ، ومحاوله  
عاشلة لاجراج الجنة من الشعة ..  
ويوم عصيب في المدرسة ، يقرر





# وراء الزمان طويلا

اول مسرحية جديدة يقدمها مسرح الريحاني هذا الموسم . مسرحية .. « وراء الزمان طويلا » . وهذه المشاهد تحمل لك قصة هذه المسرحية المبنية بالمقالب الطريفة ، والقشيشات التي يتميز بها مسرح الريحاني . والمسرحية من تأليف بديع خيرى واخراج احمد حلمي .



١ - المهندس علي ابو طافيه « حسي عبد النبي » سكن معه  
ملكو شعبه العاليه توحيد « حاري ميب » وهو لا يسلم من مصائبها  
التي بقلعه ليل نهار . هي تدير اسطوانه « علي يا علي يا صاح  
الزيب » . وامام مصائبها ، كلما دارت الاسطوانه . دق ركبته  
شعبه فتهتز بجذبة كبيرة في شعبه توحيد . ويكاد يقع . .

٢ - ويؤذره صديقه الدكتور  
حسن « عدلي كاسب » فيشكو  
له مصائب توحيد . ويهدى  
صديقه حسن حبله  
التوره ، فيقول له . . وتجن  
ليه . . طيب ما انا اسمي حسن  
.. يعني لازل لا يفنوه . . حسن  
ابو علي سرى المعزة . . فيقول  
.. هيه تدور الاسطوانة ، وانا  
انزل دق عن النجفة بتافتها .



٣ - وتظهر بعض ابناءه  
شهودا للواقعة عند المهندس .  
وبعد انصرافهم تدخل « فكريه »  
خطية علي ، فتتور وتقول لامها  
التي حضرت معها . . شايبة يا اما  
التي يامل عين عنده ست غريبة ،  
ويحاول علي ان يفهمها الموقف .  
لكنها تصر على الواقع الذي امامها .

٤ - انهاء ذلك يحصل عثر  
« محمد الديبة » فيستغيث من  
الدكتور حسن ونرجوه ان يخلصها  
عن زوجها . وتدخل حجرة علي  
ونبسي بيجامة . لكن عثر يخرج  
منه . ويحاول قبل علي بهمة  
امراء زوجته ، وعثا يحاول علي  
شرح الموقف لمنتور . وتحصل  
« توحيد » على صوت الضحكة  
وعلم ما حدث فتوجه حديثها الي  
علي . . تمال هنا يا جريوع يا هم  
.. يا زميل فرقة الخفافس . .



٧ - يلعب على آلة شيلة  
توحيدية ، وتكون فرقتهما تجرى  
مروءة عندها . فهذه هي أن خطيته  
فكرية مريضة بأعصابها ، وأنها  
أخفت بعد أن رأت منى في شفتيه  
وأنها متعودة على الانتحار في مثل  
هذه الحالات . في هذه اللحظة  
تعلن مسجده « لولا عبده » عن  
حضور فكرية تربية العائلة . وما  
أن تعلم بوجود منى حتى تطلق على  
نفسها الرصاص ، فيسرع الجميع  
إلى حيث انتحرت فكرية ..  
ويصلونها إلى داخل الشقة ..



٦ - مسجده من الانصراف ، وعطى رقم تليفونها إلى على لينسل  
بها . يقول على أن يصل منى ، فيكتشف أن رقم التليفون ليس إلا رقم  
تليفون مستشفى المخاض ويعرف أن كل ما حدث ، وهو إلا مثليه مدبر من  
توحيدية لإجباره على ترك الشقة ، وأن منى شقيقة توحيدية ..

٨ - يابل الدكتور حسن المسجل لانفاد حيلة فكر  
ويصيحك توحيدية على المهندس فقدم له حمبراً فشرّب  
حتى يفسد وعيه ، ويصرفاني فيه بجها ، ثم قرر منى أنها  
سحجر خطيبها العمدة برعى (المحسن حاسب) .. لأنها لعبت على قفلا  
وعلمه توحيدية بذلك فيفنى عليها . وصرخ مادبه مسجده لينفادها .

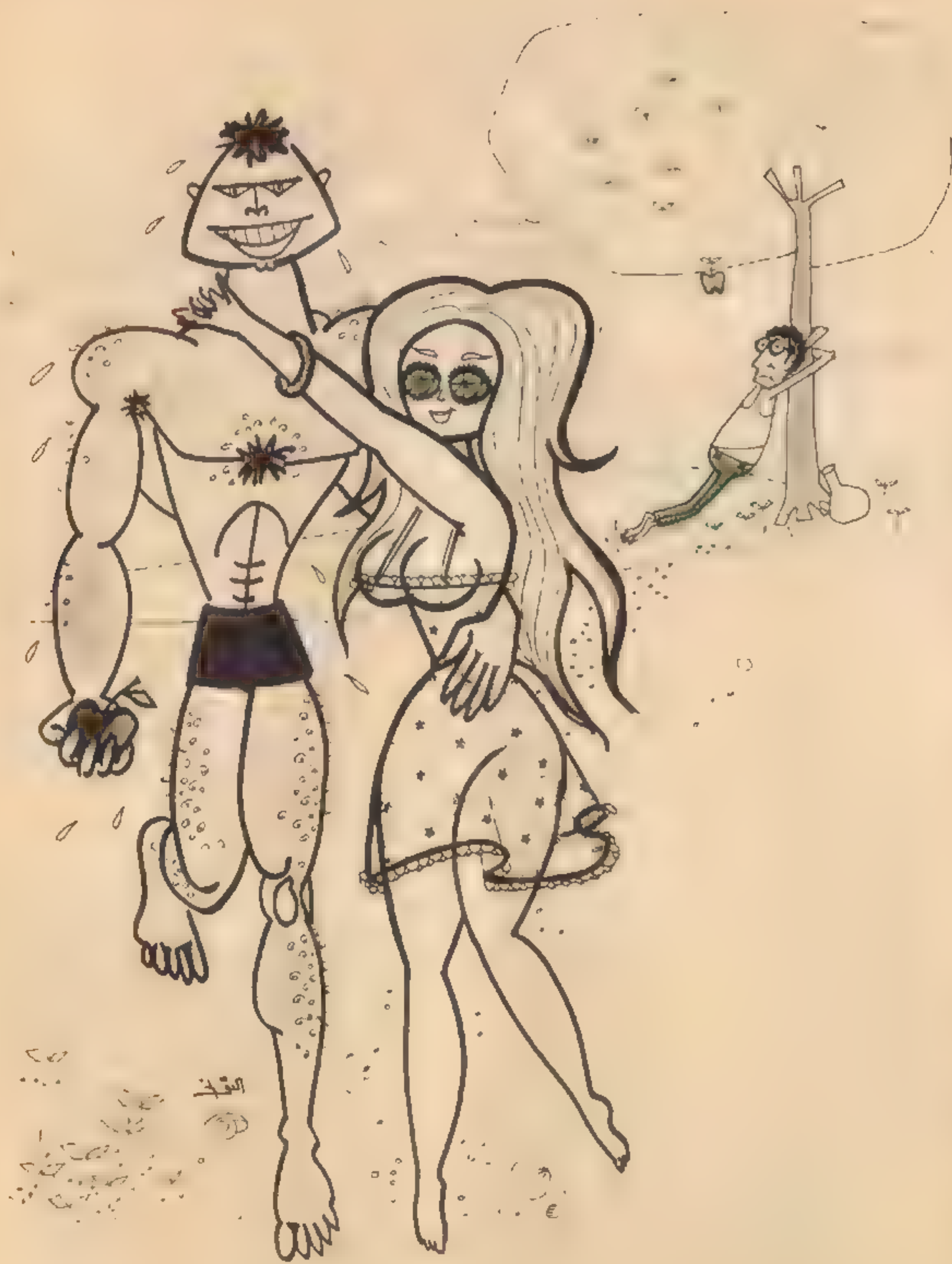
١٠ - ويكتشف سلووب أن هذا المرض ليس له وجود ، ولكنه فقط  
تراد أن يناد من حب منى لعلها ترحل فكرية التي تكون قد  
حرب . عافا ، وتعلن أن انتحارها ليس إلا تدبيراً بالاتفاق مع خطيبها  
والدكتور حسن المسرد على مصالح توحيدية .



٩ - تسوء حالة فكرية ، ويهدى  
بكلام كثير ، فيتلونها إلى شمس  
خطيبها . ويسرع توحيدية باستدعاء  
طبيب آخر هو الدكتور سلووب  
« أديب الطرابلسي » ليحضرها  
هي وشقيقتها منى اللبي أصيبتا  
بمرض الحب ويحضر على أيضا  
.. ثم يعلن أن على مريضة  
بمرض غريب اسمه « انثروموسيا »  
فيستدعي منه الجميع خسوفاً من  
العدوى . لكن منى ترفض الاعتماد  
مضحية بنفسها في سبيل حبيبها ..









## ملخص مانشر :



٣

تعلمت السحرة التي كنت عليها وانفذني من الفرق نجمة  
سينمائية حسناء تدعى زازا ، شعر ذهبي وعينان من الأزرق  
والأخضر ، وأجمل ابتسامة بين أجمل غمازين على أجمل حدين .  
وجدنا نفسي في جزيرة صغيرة مهجورة ، محتوياتها شجرة تفاح  
وكوخ خشبي صغير وشعر ماء عذب ، وجدع ملقى على الأرض  
لشجرة كبيرة مقطوعة ، بالإضافة إلى تشكيلة من العظام وجمجمة  
رجل مات من زمان . فلما نظرت في ساعتي وجدت عقاربها تجري  
بسرعة مجنونة ، وسرعة مماثلة لأحطت بمو شمسري ولحسي  
وأظفري ، الأمر الذي أوحى إلى بأنها قد تكون جزيرة مسحورة  
نوعا ، خاصة وأن التفاح ينمو في الآخر على الشجرة أسرع من  
أي تفاح آخر . وبظرة بداهة في عين زازا فهمت بأن قبلها لولا  
أن فوجئت براسي كأنني غريب بطل علينا من وراء الكوخ الخشبي .  
وللعلم أظنك بأننا وصلنا إلى الجزيرة باللابس التي كان كل  
منا ينأى بها - وحده - ساعة غرق السفينة ، أنا بالذلة وبطلون  
البيجامة وزازا بقميص النوم .

# التفاحة والجمجمة

بقلم : محمد عفيفي ورسم : حلمي التوني

أوحى المزعج للوحة الأولى أنه  
مغرب يسكن الجزيرة ، وأنه  
صاحب الجمجمة وقد دبت فيه  
الحياة فجأة ، ثم الضحك لي أنه  
لا هذا ولا ذاك . إذ برز من وراء  
الكوخ لمعلمت فيه الشاب الأسمر  
الذي كان مصاحبا لزازا على  
السفينة ، توتو إذا ارتضينا له  
هذا الاسم . طويل عريض برونزي  
اللون ، مفتول العضل في رشاقة  
تؤممه لبطولة كمال الأجسام .  
وجهه وسيم وشعره أسود ناعم ،  
والماء يقطر من جسمه بما يدل على  
أنه قد خرج لتوه من البحر .  
لباسه الوحيد مابوه عادي أسود ،  
فهل كان ينأى بالمابوه ساعة  
غرق السفينة ، أم تراه قد ارتداه  
لزوم سباحة المسافات الطويلة لجمع  
بين المرق والرياضة ؟

لا شك أنه وقد إذ اختار هذه  
اللحظة ليطلع لي من البحر ،  
أنا الذي كنت في الجزيرة وحدي  
مع زازا ، تؤاكني التفاح وفي  
مينها نظرة بداهة . فملكتموني إذا  
أحسست بالبنفس الشديد له ،  
وأسقت من أعماقي على أنني لا أمك  
مسددا أقتله به .  
لكن شعور زازا كان مختلفا من  
شموري ، إذ ما كانت لتنتع وتراه  
حتى نهضت كالجنونة تجري نحوه .

- توتو ! هتفت في فرح ، توتو !  
وألفت ذراعيها حول عنقه وتعلقت  
به تعلقه .  
- أنا افكرتك غرقت ياتوتو ،  
سلامتك يا حبيبي !  
فراح يطيط على ظهرها  
مطمئنا أياها على سلامته ، ومن  
فوق كتفها انفقر فمه من ابتسامة  
مريمة امت حلالها أسنان قوية  
بيضاء .  
- ترازرا ! ترازرا ! ترازرا !  
هذا كل معلق به على ترحيبها  
به ، بصوت تيسور حقيق يوحى  
بالثقة بالنفس

- انت لسه طالع م البحر  
دلوكت ! سألته .  
- ترازرا ! أجابها .  
- لازم تبان قوي يا مسكين .  
- ترازرا !  
- مانعك ترواح ؟  
- ترازرا !  
أعده هي الكلمة الوحيدة التي  
يسرفها ذلك الوغد ؟  
- اتصال لما عرفكو بيمض ،  
قالت له زازا .  
وجذبتة نحوي وأقبل يصافحني ،  
دقيقة كاملة وهو يصر يدي يكاد

بفمها ويهر ذراعي يكاد يخلعه ،  
ويشتم طمعا .  
- هو ما يبرفتي ينكلم ! سألت  
زازا .  
- بيمرف طمعا ، بس لفظة  
مرفهاش .  
- هو جنسيته ايه ؟  
- ما هالليش ، وأنا بهمني ايه  
من جنسيته ؟  
وطبطبت على صدره فقَالَ  
ترازرا ، كأنه عروسية من  
عرائس الأطفال التي تضط عليها  
فتقول ماما !  
- جربني تكلميه انجليزي !  
سألتها .  
- وفرنساوي ، مافيش فائدة .  
- أمال عرفتي متين إن اسمه  
توتو .  
- أنا اللي سميتة كده !  
- يعني ما بتكلموش حالي !  
- ونكلمك ليه !  
- بتحبه كتبي !  
- لو تصرفه ذي كنت تلاقي  
مافيش لزوم للكلام !  
- أجيب لك تفاحة ياتوتو !  
ومدت يدها إلى الشجرة فقطعت  
له تفاحة لم تأخذ منه - والله -  
سوى قصعة واحدة . وفي دقيقة  
لا غير كان قد انهم سيع تفاحات  
دون أن ييصى منها بلولة . ثم رأى





## التفاحة والجمجمة

- ترافرا ! قال توتو ،  
- موسى شايك فيها حاجة  
غريبة ؟ سألته في ملل .  
فنظر الى زارا حائرا .  
- فانا حش بالك انه ، ثالثه  
زارا ، اصله تيمان شوية ! كيجي  
افرجك ع الجزيرة ؟  
وحديثه من ذراعه فلم يجلب ،  
بل جلس على الأرض ودعاها الى  
الحلوس بجانبه فجلس . ذراعه  
امتدت وأخذت يكتفها فلم تترحم ،  
بل مدت يورها - السافلة - الى  
حده الاسمر وقبضته  
- ايه قلة الحبا دي ! صرخت  
فيها لاثرا .

- فيه بارد ، اجابتنى وهي  
نظر الى من فوق لتحت ، انت  
هالك ؟  
- يسي ايه انا مالي ؟  
- انت جسوذي ! ابويا ! لك  
حقك على !

- لا ، اخبرني في كبرياء ، من  
من ذرية كبت انا اللي بوسك !  
قام الجاني ، واستمسك به وقبضه  
ثاب . هالك تمسك بي اذا بداب  
عني من حديد ، كل حليقة في  
جسدك بوسك ان هجم عليه  
والمن ه ابي البحر الذي طاع  
منه ، انك انت دائما حديدا .  
نارر الى حوله وعرضه وعصلاه  
ودرك ان الهجوم الى يور كذا  
لا يخرج من كونه هلكه اسخاره  
محضه .

و بدو ان الوند من حواطري  
اربع - في المايوه وأخرج منه  
حجر لادن من الجحش الاسمر .  
به طر را ه رده وراح يسلمه  
لبي - ا وهو يرمي فاستلمه  
- اراه - حجر حديد - ربي  
بالله ، حله تصلع للمصاحف  
او كواحج لعل ايضا فاكهيت  
- انا احكيم - يان بطر اليه  
في الذراع ثم واليته ظهري وواجهت  
البحر .

- قوم افرجك ع الجزيرة قوم ،  
اناني صوت زارا .

يبدو انها قد خشيت وفزع  
الصدام بيننا فالتفت ان تسحب من  
منه ترى هل خافت على أوائفت  
لاراه ، بنهضان ويتمسكان وهي  
تأبط ذراعه ، تانعهما بظفيرة  
تغار مرارة وحيدا . ضامت مني  
زارا ، القمة الطرية اللبدة  
حطما الوقت من نفس حطما .

حزينا جريحا جلست تحت  
شجرة التفاح ، لكن الحزن - مثل  
العصف والمضب - لم يكن من  
شأنه قط ان يغمدني صفاء ذهبي .  
رفعت بصري الى الشجرة وفلت  
لعمري بجيب ان اكتشف مرها .  
سوف أنت عيني على حبله  
التفاحة الصغيرة الخضراء ، ولا  
أرقمها عنها حتى استوفق من أيها  
ان تتحول كما خيل الي من قبل -  
الى تفاحة كبيرة حمراء .  
فاستلقيت على ظهري فاقبدا  
بدي تحت راسي ، وودحت أوقب

التفاحة ، هي ما زالت صغيرة  
حضراء لم يطرا عليها تعبير - لكن  
شسيتا طرا على أنا . وحديثي  
انثابت وقد حل بي صيب معاني ،  
وحفوني ثقلت وبدأ من امري اتنى  
سأمام ، اليس قريبا ان يدهمني  
الوم وأنا الذي صحت من ساعتين  
على الاكثر ؟  
مصعوبة شديدة نزعني يدي من  
تحت راسي ومدتها الى التفاحة ،  
بطرفي أحدثت بها شقا مسجرا  
اعلمها به ، ثم تهاديت واستسلمت  
للوم .

\*\*\*

صحت وك أمفي رائحة نار  
ودخان وشيء يشوي ، ومن حلال  
مين نصابة رايت كومة من الاحشاب  
المتشعة ، وفوقها عدد من الاسماك  
التي يلقبها توتو بن خبيرة اللامع  
فلما أحس بطراي ابيه نادني  
اياما وهو - عليه الله - بينم  
تطلعت أنلعت حولي وانظر الى  
الشمس التي مالت نحو الافق  
الغربي ، تمت اذن قرابة ساعتين ،  
وبالظر الى شانه يدي وحديثها  
ما برحت تدور كالخوبة ، وقصص  
غرب السامات معاه لسجل  
اسمه النابة منزه .

حلتني صوت زارا وهي مقبلة من  
ناحية البئر بالحرة التي ملأها ،  
تهنئ في يدها وهي تسير فتساقط  
نظرات الماد على الرمال .  
- السمك ده مين ؟ سألتها  
مسجرا .

- البركة في توتو ! قالت في محار  
- تواترا ! حال المذكور ،  
- هو اللي اصطاده ؟

- وهو اللزولع النارينا بخليه!  
وشرحت لي كيف وقف في البحر  
ساعة بعد سحبه هذا السمك ،  
به اسرع معه من خلع اسجرة  
المطوع وراح يحكمها بالبحر حتى  
استسلمه ، به جلس ليعد هذه  
الولبة العاجرة .

- كل ده وحضرتك بام تشعرا!  
احسب كلامها - حره

فرعوت لها ولم احب ، في حين  
حسب هي رافعه مرأيا الصبرة  
أمام وجهها

- ده كل اللي عيني وأنا بام ؟  
سألها في ربه .

- الله ! صبت مدحبه ، ربه  
السمك حلوه شكل !

وكاسه رائحة شيه حما ؟ ترى  
هل يحود اللين على سمكة ؟

- باقول لك اراجل ده كله هوايد  
قالت زارا ، مش كده ياتوتو ؟

- تواترا ! اجابها باسما .

- تاكل السمك وتعلي بلفاح ،

اصابت ، فيه حاجة الك من كده ؟  
وذكرت التفاحة التي علمتها

فرقص بطرق اليها ، وما توقع  
ان اراه رائته - التفاحة الصغيرة

الخضراء قد تحولت حلال نومي الى  
تفاحة كبيرة حمراء ، وعلى فترتها

نفس الشق الذي أحدثته بطرفي ،  
وبالتداعي بطسرت الى أظافري

فتأكدت انها قد طالت بدرجة مذهلة

روايات اهلان  
تقدم  
**وراء الحريق**  
تأليف اندريه مورو  
ترجمة طاهر الطناحي  
15 أيام 8 جنيه





- تسبح لي بالمرابه ؟

سأولتني اباها ورفعتها امام وجهي  
كدت اسبق ا لحنى فابة كنبقة ،  
وشعري منهمل كاشي لم أحلقه منذ  
شهور ، ولله نسبة من النيب لا  
ادكر انها كانت هناك من قبل ،  
اكاد أقسم وانا انامل وجهي انني  
قد كبرت سنتين !

- خدي ! قلت لها وانا اعطيتها  
المرآة ، اوعى تغليني ابيض فيها ثاني  
ونظرت الى توتو فلاحظت امرا  
ماضي ، لحيته هو الاخر قد نمت مع  
انه لم يكن فيها حين برز من البحر  
شجرة واحدة ، كانت الساعتان  
كاملتين لكي تطول لحيته ، كما وقع  
لي في اول ساعتين لي بالجزيرة .

- زارا ، قلت لها بانس ،  
الجزيرة دي مسحورة !  
- والله ؟ سألني في سحرة .  
- والله مسحورة ! بضي لدنني  
وشعري وضواغري ، وبض لدنني  
وسوامره .  
فقلت الطر بينا حبا ثم مرت  
كعبها .

- كل الدفون وكل الشعور وكل  
الضواغر دايما الطول .  
- بالسرعة دي ؟  
فقلت شفتها في غير احتفال .  
- طيب والتفاحة دي ؟  
وحكيت لها حكاية التفاحة التي  
قلمتها فلم تثرها بلورها .

- لازم علمت تفاحة كبيرة وانت  
موش واحد بالك !

فبست من اقامها ، ونظرت الى  
ساعتي لكي اري عقرب الساعات  
وهو يعبر من الثانية عشرة الى  
الواحدة !

- يا حلاوة ، حنت زارا ،  
السك استوى !

وتركت المرأة وخفت الى السك  
السدي بنا توتو يفرس فيه من  
الصبر ليرمه من على النار ،  
ويودعه على فرشه من ورق الشجر  
كان قد اعدا لذلك . فعدت زارا  
يدعا الى السك ثم جذبها سريعا  
وهي تطرقع اساميا متأوهة ، في  
حين اطلق الوجد على اكر الاسماك  
وراح يمزقها بسهولة كأنها خارجة  
من التلاحة .

- ماتيجي تاكل ، قالت زارا ،  
مستنى غزومة ؟

بهزت راسي فاطرا اليها في كبرياء  
- موش آما اللي ابيع كرامتي  
بأكلة سك !

- انت حر ، توفر !

لكن توتو لم يفهم المالة على  
انها كرامة ، اذ رأته ينتقى سمكه  
كبيرة ويقضمها وحدها في ناحية ،  
مشيرا اليها والى بها معناه انها  
سمكتي أكلها حين أجوع ، فاصارحك  
القول بانها كانت غفنة من ذلك  
الوجد جعلتني أبدا في مراجعة  
مشاعري فعوه . هو هل واجتهد  
وتعبه وانا قائم ، فنادا بجيره الان  
على أن يحسنني بهذه السمكة الكبيرة ؟

فرحت أرفه وهو يلتهم السمك  
وحيل الى اني لم اعد ابعده .  
بل حيل الى مدى لحظة أنني قد  
بنات اصيل اليه . ما ذنبه اذا  
كان قد صر زارا قبل أيامها انا ؟  
- أما سمك ! حنت زارا وهي  
نصغ .

يكس لي اكل سمكتي الان ،  
سأضطر حتى امرد نه أكلها  
دقائق قليلة وكان توتو قد أتى  
على السمكة الثانية ، ففهم وفصد  
الى البحر ليصل يديه ثم قصد  
الى شجرة التفاح وبدأ يتقطف  
ويشوي ، سبح تفاحات أخرى أكلها .  
عسى أن تكون هذه الشجرة مطابقة  
لعمري منها في سرعة النماء ، والا  
فما هو الا يوم آخر وبعد امسا  
بلا تفاح وبصبح اعتمادا كاملا على  
السمك الذي يصطاده هو .

فما رأي أرفبه نسيم ثم تحشا  
ثم جلس على الارض مسدا ظهره  
الى حذع السحرة . ثم انصرفه  
كانكف وهو يشاهد ؟ ورأيت عينيه  
حمرادين خلال جفونه التي بدأت  
تثقل في حين مال رأسه على  
صدره مرتين . ثم مال هو نفسه  
على جنبه واستلقى على الارض .  
ورأته يمد يده الى جيبه ليحسب  
الشجر ، توطئة لان ينقلب على  
الجنب الآخر ليجمعل الخنجر  
محصورا بينه وبين الارض ، مازال  
الخبث يشك في بوابي . وماهي الا  
لحظة حتى رددت شخيره أرجاء  
الجزيرة ، فلن يكون عجيبا لو أنه  
لعت الينا اسماع صفيحة غابرة .

- انت ح تاكل سمكتك ولا أكلها  
أما ؟

سألني زارا متدرة .  
- لا يا شبحه ! والنبي ؟  
وعجبت على السمكة انهشها  
لحما وجلدا وتقريبا شوكة .  
- أهمل كرامتك راحت عين ؟  
سألني ساحرة .

- السمك ما يتعارض مع  
الكرامة لا يكون مشوي ! قلت لها  
وانا انهش .

نصحك رارا واسعدني سحكه  
وسما امصع وألعب رأيتها نظرا لي  
طويلا وهي بنس .

- انت صفاظ قوي من توتو ؟  
سألني بعد حين بأسيه .

- ده وقت يطلع لي فيه ابن  
الكلب ! سألتها وانا أخرج شوكة  
من أسناني .

- مغلش ، قلت زارا بمكر ،  
أنا أصالحكم على بعض .

ثم تناوبت ورفعت ذراعها لتمطي  
- أخ ! الاكل خلي النوم  
يكس على ؟

وتناوبت ثانية وانطرحت على  
جنبها ، فحمت ركبتيها الى بطنها  
ومقدت ذراعها على صدرها ،  
تكوورت كقطة صغيرة نائمة . فماهي  
الا دقيقة حتى انتظمت انفاسها  
وانعمر فيها في بلاحة النوم .

للاكل سمكتي ، آه لو كان معها  
وعيف وجبة ملح وصحن طرش !

« والي الاسبوع القادم »





بصتلم

صالح جودت

مسرح



رقصى



فتوازيرو!



توما - تم  
عاجتها .. لسوء من الجوع !



نوبل كاوارد  
كيف .. وكم ايضا !



آمال فهمي  
... تقبول كمان !

ويؤلف الاغنية والشعر الفئائي ..  
وقد وقف مرة ينامل انتاج حياته  
من جميع هذه الألوان ، وصاح : اوه  
.. ان التماسيح اضمح من دائرة  
المعارف البريطانية !

الذي اريد ان التقطه من كل هذا  
الحديث : واحسن به لكل كاتب وكل  
قارئ

اولاً - ان الكيف مهم جداً . ولكن  
الكم مهم ايضا الى جانب الكيف .  
اعني انه حينما يؤتى الله فنانا كعبد  
الوهاب كل هذه الموهبة ، فحرام  
عليه ان يكفى بأعباء او طعوظة ، او  
المستين او طعوظتين .. كل سنة .  
فحق هذه الموهبة الضخمة عليه ان  
يحلدها بأومرا كاملة كل سنة

ثانياً - ان تأثر الاديب او الفنان  
بالمدراس الطائفة ، مسابره ، سموسه  
حريصة في حق الادب والعلم ، وفي حق  
نفسه وانتاجه . ويجعل على الاديب او  
الفنان ان يخصص نفسه فيما خلق  
له . وفيما توجه الى سجينته  
وموهبته ، دون ان يجمع لسجاني  
الاخرين ، ومواهب الاخرين ..  
وحنون الاخرين

٢ - جادلى الطريقة الحسنة  
شريعة ماعز : دامة الميسر ، تقول  
لي ان رابطة مصر السمراء ، لربما  
سالم ، تفكر في الانتعاش !  
- لماذا !

- لانها بعد ان ولدت من لندن عقب  
الجراحة الكبيرة التي اجريت لها  
هناك .. لا تجد من ينهوها الى  
العمل على المسرح او على شاشة  
التلفزيون او السينما .  
ويشغفون عليها من العمل .

١ - في الشهر الماضي احتفل  
امام المسرح الانجليزى « نوبل  
كاوارد » بيلوفه السنة الخامسة  
والستين من عمره

وسمحته في يوم عيد ميلاده يتكلم  
في الازمنة ، ويقول : « ليس هنالك  
اليوم في بريطانيا اكتمل من كاترين  
مطبخ للمرح ، هيا تيريس وانيجان  
وانا . وقد يكون بيتو شاعر ثالثاً  
ولكنه في الواقع لا يكتب بالقدر الكافي  
فليس يكفي ان يؤلف الرجل مسرحية  
او اثنين ليعول انه كاتب مسرحي .  
بل انكم يجب ان يضاف الى الكيف  
في حساب الشغل او النشر او  
الكاتب المسرحي »

وعنى نوبل كاوارد يتحدث ،  
مدن :

« لقد كانت مسرحياتي هي (موسم)  
المسرح . وهم يتسولون الان ان  
( موسيقى ) قد طلبت . ولكن  
حاسبوا من الموضة .. الموضة لا  
قيمة لها ولكن المهم هو اليمساء  
والحلود .. »

وقد عقيت صحيفة « النايوز »  
اللندنية على حديثه بقولها : ان نوبل  
كاوارد أمثال ضاع ، استطاع ان  
يعيش على قمة المسرح امدا لم يشه  
كاتب مسرحي آخر في عصره .. وسر  
مطمته انه لم يتأثر بالحركات والمذاهب  
التي تصابت أمامه على المسرح ،  
كالنجرية والبريالية واللامعقول وما  
اليها .. ولكنه رحل سار في طريقه  
الى الامام ، يكتب على مذهبه ،  
ويتغزق كل مرة من حسن الى احسن  
وقبل الفرة يعرفون ان نوبل  
كاوارد لا يكتب مسرحياته وحسب ،  
بل يتولى هو بنفسه اخراجها على  
المسرح ، ويكتب القصة المفسرة ،



مهاجرات  
الجمعية العامة للافراج العربي تقديم

نزيه البزاري \* صديق قاتل  
سأوى محمود \* كالت صديق

# الرجل المحرول

بطولة: محمود المليجي



شعبان عامر كامل عبدالسلام محمد عبدالنظيم جبر الخوار  
توزيع: شركة إعمار لتوزيع وعرض الأفلام إسبانية

## ميا

دايمر طمنا والافلام مودست

أفضل وقت فراغك  
بعد المدرسة

# ميا

طرائف ضائعة  
قصص كاملة  
مغامرات شقية

### مرة...

#### للشاعرة الذكورة هاتكة الخزرجي

تعديك روحى الف مرة  
لله بمسلك ما امره  
انى أكاد اجن فيك  
فهل اليك اليوم نظره ؟  
انى ليغزنى العراق ..  
واقى لي الحب شره  
فاعود من صفو الزمان  
ولست آمن منه مكره  
كيف السبيل ، وبيننا  
قدر بهاب القلب امره  
ومنى يعود ، متى اوالد  
ونلتفى لي الله مره ؟

وبرنامج مع السبعه ، وص...  
العرب ، واداعه الشرق الاوسط ،  
وق كل قضاة من قنات التليفزيون  
وهنا ، يلغى الحق ان افه  
لحطسنة لاداء لعبة واجبة الى  
الاداعيه اللامعه امال فهمي ، تلك  
النساء المتفحمة المتكسرة ، التي  
كانت اول من زهد الفروية الى اداء  
لاعلام في ذوق وبراعة ، من تاليه  
العبرى ميرم النوبسي ، فانارت به  
سحق الناس بالفرودة

واذا كان عشرات من زملائها  
الاداعيين والتليفزيونيين قد اعتسوا  
سها الفكرة بعدد ، فلا شك انهم  
جملوها وطوروها وقدموها في  
ملابس جديدة وديكور جديد

ولكن لي ملاحظه واحده ..  
ناذا لا نسمع هذه الفرصه ..  
فرصه لصق الناس بالفرويه و  
الاداعيه والتليفزيون .. سرى بك  
نوع من الفوارير خط مانها بداهه  
ويحمل له هدفا من هداف النوبسي  
القومية الاشراكيه او الاربعه  
فر الاحتماله او الاساسه ؟

الاداء لا يكون الخط .. في صوت  
العرب مثلا .. هو تعريف الناس  
بالمواضع والانهار والثروات العربيه  
او الامجاد والطولات والشجرات  
والمواقع العربيه ؟

ولانا لا يكون الخط .. في برنامج  
مع الشعب .. هو التوعيه الثوريه  
من اجل تنظيم النسل ، او الدعوة  
الى الادخار ، او محاربه تفسيده  
الزوجات ، او مكافحه الاميه ؟

وهذا يحق للفرويه الهدف :  
دون أن تفقد الطرافة والتمه .

لهم يقولون انها كانت مريضة .  
وتسحقون عليها من الممل ..  
شعور جميل .. وليس .. الا  
تسحقون عبيتها من ان صوت من  
اجوع ؟

وانا لا ارفع اننى خسر في الرقص .  
ولكني رايت ثوبا سالما في كسر من  
الافلام .. ورايتها تصيح مرات برقص  
على المسرح في الحفلات الصامه ، او في  
الافراح

واعتمد انها بوجهها المصري الضميم  
وبقائنها العذبة ، وبرشاشها الملوحة  
من خيرة الرافعات في مصر

وهم يتحدثون عن انها ربه امرة  
كبيرة ، هي التي تعمل افرادها جميعا

ويقولون ايضا ان اعلامها  
جميدة جدا ، او على حد قول احد  
الرسلاء : لا يثبت لها احلاق  
الرافعات ..

اعتقد ان كل هذا هو ما حصل  
الدولة على ان تتحمل نفقات علاجها  
في لندن

ولكن .. هل نعالجها لتعثر  
م تتركها لتتوت من الجوع ؟  
هذه همسة انشائية الى صاوب  
الذين يوزعون الارراق في السجون  
والشعوب ..

٣ - امسح .. عوارير رافعات  
وق غير مصار ، هي " مصار "   
لاداعيه والتليفزيون في السنوات  
الاحيره

وقد نرى المحرور في وسائل مدمه  
العوايه فيها نوعا من الترحيل  
بالمصورة وبالمشيه السافقة  
والصامه .. اليه وانتهى للفرويه  
وسود واعتمد في سريته " الصام "



# نجوم الرياضة

باب يقرمه :  
محيى الدين فكرى



طلعت خيرى وزير الشباب .

## قضية إنسان المحلة في مجلس الأمة

تحولت قضية هدف المحلة في مرمى الزمالك من قضية الهدف نفسه الى قضية انسان المحلة . وصلت القضية الى مجلس الأمة . تقدم نائب المحلة السيد محمود مسيلة بسؤال الى السيد محمد طلعت خيرى وزير الشباب عن اسباب وكيفية اصدار قرار اتحاد كرة القدم باعتماد نتيجة المباراة بين المحلة والزمالك . طلب الوزير تجميع كل ماله صلة بالقضية من تقارير او تحقيقات او مستندات لبحثها تمهيدا للرد على سؤال نائب المحلة . حول هذا السؤال الرياضة الى مسألة عامة يصل الامر الى حد مناقشتها في مجلس الأمة . ومن هذا اصبح على جميع الاتحادات والاندية وكل من له عمل يتصل بالرياضة ان يفهموا ان الرياضة مسألة لم تعد تخصهم وحدهم ، انما هي مرفق عام يهم الدولة ويهم الشعب . ونتيجة لهذا السؤال سيدخل قانون كرة القدم لأول مرة في التسايرخ مجلس الأمة . سيناقشه ممثلو الشعب . سيبحثون عن مادة تمنع اعادة مباراة حدث فيها خطأ في تطبيق القانون .

### الامتناع عن التصويت

● الثالث . ذكر الزميل المستكاوى ان السادة : المهندسين حسن حامر وحلال قريطم ومحمود امام وكلهم من نادى الزمالك امتنعوا من التصويت في الجلسة التي صدورت ليها القرارات . . . وهنا احب ان اوضح انه لا يكفى ان يمتنعوا عن التصويت وانما كان يجب عليهم ان يمتنعوا عن حضور الجلسة اساسا وقبل كل شيء ، حتى لا يكون لوجودهم اى تأثير على باقى اعضاء مجلس ادارة الاتحاد ، وحتى لا يكون في امتناعهم من التصويت ما ينقص من عدد الاصوات فتاتي النتيجة على غير ما تنبئها المحلة ، وعلى غير ما يجب ان يكون

رؤيته الهدف الذي شامده الجميع من نقاد ولاعبين من المحلة والزمالك واداريين وجمهور حتى أصبح الوحيد الذى لم ير الهدف . . . لم اصفه بمعنى الوقائع ومنها انه جزم في تقريره بان الكرة لم تدخل الرمي في حين قال لي ولزكي عثمان انه لم ير ان كانت الكرة قد دخلت الرمي ام . . . ومنها ايضا اغفاله لا دار بينه وبين مساعده حتى واصل فيما بين الشوطين في غرفة الملاعب . . . ونادى المستكاوى ايضا بمراقبة صبحى نصير وهو الامر الذى طالبنا به ، فكاننى لم اعد وحيدى الذى يطالبه بمراقبته ، وانما يؤيدنى في ذلك ناقد استاد قدير خير . . .

اتحاد كرة القدم وهو نفس الشيء الذى فعلته ولكن اطلقت عليها متلك اسم « شائعات » حتى لا اعرض « لرمل » الاتحاد اذا اعلنت قرارات له استندوها في الحما . . . وهكذا يتبين لانحاد الكرة ان السرية لا تنفع ، وان الرياضة ليست فيها سرية ، خاصة اذا كانت القرارات تتمثل بمسألة عامة . . . ويا خير النعارة بفلوس بكرة يبقى يبلش !

### ضرورة معاقبة الحكم

● الثاني . ان الزميل المستكاوى ايدنى تأييدا كاملا فيما ذهبت اليه من تقصير الحكم صبحى نصير لعدم

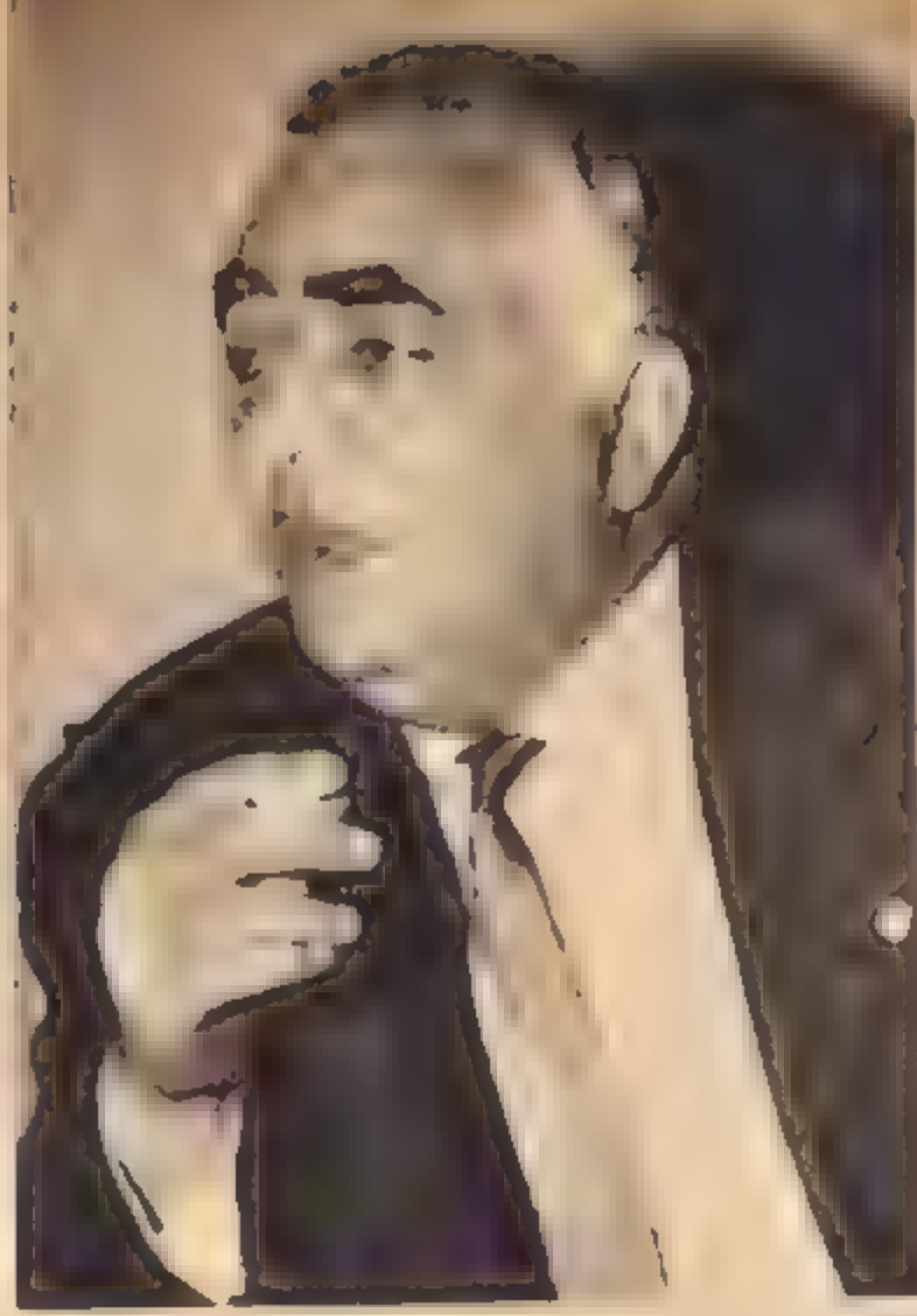
ومند أيام حدث تطور جديد في الموضوع . . . امسك الزميل نجيب المستكاوى قلمه وكتب في الموضوع مشكورا مع انه لم يشهد المباراة ولم ير الهدف . . . ولقد اسعفتني انه كتب فيه ، فانا احترم المستكاوى واقدر رأيه ، واحب فيه شجاعته وجراجه ووقوفه دائما الى جانب الحق . . .

على اننى بعد ان قرات كلام الزميل نجيب المستكاوى ، رأيت فيه مده انشاء .

### يا خير بفلوس

● الاول . . . انه اعلن القرارات السرية التي اتخذها مجلس ادارة





## ضرورة إعادة المباراة

● على أن أهم ما اريد مناقشته في مقال الزميل نجيب السكاوي هو النقطة الرابعة في الموضوع . وهي النقطة التي عاينت الفوضى في مطالبها بها .. وهي إعادة المباراة .

قال السكاوي أن إعادة المباراة أمر مستحيل لأن ذلك يحتاج الفاشور . واستند في ذلك إلى أن المسألة تقديرية بالنسبة للحكم ، وحمداً على أنه لم يقبل أن السيد في ذلك هو أن قرارات الحكم نهائية .

اذن لنترك نهائية قرارات الحكم جديداً لأنها أصبحت ذات موضوع بعد أن اتساع من قبل أنها نهائية أثناء المباراة فقط ، ولنسأل العاين الأمر وهو :

● هل احتساب الهدف مساءً تقديرية للحكم ، حصر هو فيها ، يفرض بأن الكرة هدف ؟ أو يفرض بأنها غير هدف ؟

لو سلمنا بهذا ، لنا لزوم المطالبة بمعاينة الحكم ؟ .. لقد قدر هو أن الكرة ليست هدفاً ، وعليه ليس هناك ما يدعو إلى إثارة الموضوع من الأصل .

ولكن .. مادامنا قد سلمنا وانفقنا

نجيب السكاوي .. المعلق الرياضي للاهلام .

صبيح نصير .. حكم مباراة المحلة .

إعادة المباراة .. كما بالفصل 6 وليس ضرورياً أن يكون ذلك بحكم القانون

ولست أعتقد مع أي انسان يقول أن القانون مع إعادة المباراة 100% فالقانون لم يمنع ولم يمنع ، وأنا ترك هذه المسألة لتقدير وحكم لجنة الحكام الرئيسية ولجنة المسابقات ومجلس إدارة الاتحاد كرة القدم ، فلا ليت لكل هذه الجهات أن الحكم أساء بشكل يجعل هناك خطأ في تطبيق القانون ، من حقها أن تحكم بإعادة المباراة . وليس ضرورياً كما يقول البعض أن يعترف الحكم بالخطأ ، كما اعترف مصطفى كامل منصور بالخطأ في مباراة الترسلة واتحاد السويس التي أمست ، فلا اعتراف ولو أنه سيد الأدلة ، إلا أنه ليس السبب الوحيد للعقاب ، ولكن الإذانة الجازمة العاطفة تكون أدعى لعقاب من لا يعترف بالخطأ .

والسالة ليست مسألة معاقبة الحكم فقط ، ولكنها تستدعي سؤالاً

● ما هو لقب المحلة اذا كان الحكم قد أخطأ ؟ .. هل تصحیح عليها التفتتان بسبب خطأ الحكم وعصره ؟ ..

لم تعد تقديرية ، ولا يمكننا بعدد أن نسلم بأن الحكم حر في التقدير ، مادام قد أساء التقدير وأساء التصرف لم ناقص نفسه في تقريره وفي أقواله لم أقبل وقائع وحقائق فلم يذكرها في تقريره .. فلا شك بعد كل هذا أن الحكم قد أخطأ في تطبيق القانون ..

والخطأ في تطبيق القانون يحتم

على أن الحكم قد أساء التقدير ، وأساء التصرف حين لم يرجع إلى مساعده ليشين حقيقة الأمر بعد أن شاهد شامس بلطم ولاعبين الرمالك يشدون شعورهم ولاعبين المحلة يحتفنون بعضهم البعض ، ولاعب من المحلة عادت إليه الكرة فلم يرداها لاعبتها إلى الشبكة لأنها مرتدة منها 100% مادامنا قد سلمنا بكل هذا ، فلا بد أن المسألة

هدف المحلة .. العاين في مرمى الزمالك .

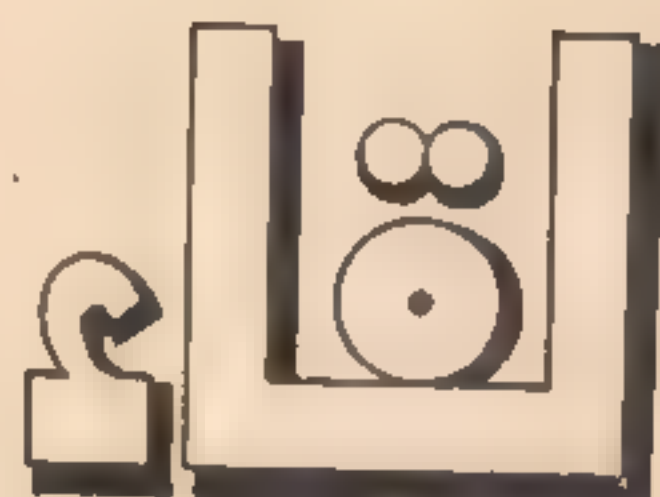






رضا .. وعبد الكريم .. الساحر والحليف ..

## ساحر زمان .. وساحر العصر والأوان



اطرف لقاء تم في مكتبي بدارالهلل .. كان ساحر زمان عبد  
الكريم صقسر في زفرتي ، و « طب » علينا ساحر العصر  
والاوان رضا نجم الاسماعيلى .. ولم يكن الساحران قد  
التقيا من قبل .. وفرح الاثنان باللقاء ، فهو لقاء بين ساحرين !

عزيزي

قال عبد الكريم لرضا :  
- بلعني ماكان من امرك يا رضا ،  
وانا سعيد لان الملاعب بعد امتزالي  
لم امتزال الصيغوى متزالي فيها لاعب  
فاهم يلعب بجمه وفنديه ورأسه  
ويحاور ويحيد حد وعاب .  
واحمر وجه رضا خجلا وقال :  
- على الرقم من اسي لم ارك  
وانت لمك الا اسي سمعت عبد  
رضا به الكعابه ، وشهدت احدا  
من عروضك بالتحكم في الكرة  
براسك وكنتفك وقدميك مايجلس  
امول من ان الملاعب لم تشهد لاميا  
منك ، لا انا ولا الصيغوى .  
ومسحك عبد الكريم وقال له :  
- بلاش مواضيع .. انت لاهب  
مظيم ، وانا افرجت عليك ، وقل  
ما افرج عليك الصيغوى قال لي  
ملك حاجات كثير جدا ..

وقال رضا :  
- وايه هوبى ياكابتن !  
واجاب عبد الكريم :  
- ليس بك عيب الا انك على  
مايبدو محاف على رجلك ..  
ومعك حق ، حاسة انك محاف  
الكارتلديج .. لكن الى متى سظل  
محاف عليها ؟  
وقال رضا :  
- الذكور الى اجري لي العملية  
في لندن قال لي انها بعد سنتين  
من العملية حقيقى طبيعية ، ولكنها  
في خلال السنتين ستعرض لبعض  
الورم ، ووصف لي علاج طبيعى  
الجا الى اتباعه كلما شعرت فيها  
بشء غير طبيعى في مركز الساهيل  
بالمجورة .

● الانتخابات في ابريل القادم  
وتحري بواسطة جمعية عمومية تجمع  
ممثلين لجميع الجمعيات الانتخابية  
اعضائها للمجلس من بين الذين  
ترشحهم الاندية .  
قرأنا الكسندر من نصريح بان  
الاستعداد لدورة الكسك سيبدا  
بعد العودة من طوكيو مباشرة ، ولكن  
مرت ثلاثة اشهر ولم نسمع من اى  
استعداد .  
وزارة الثقافة - شوقى حافظ  
● الاستعداد بنا في صورة  
نصين من الذين مخبر مسسولا عن  
الاستعداد .. وعز بنا بعد اجتماع  
لديري الاتحادات لمعرفة الامكانيات  
الوجودية لديهم وللوقوف على ماينقص

السئلة واحوته ؟ .. اننى افول  
هذا لان لطيف قال انه سيجري  
حديثا مع احد النجوم كل يوم  
ثلاثة ، واحنى ما احب ان يتكرر  
ماحدث مع النادى كل يوم ثلاثة  
ايضا !  
الغنى - ابراهيم بصيلة  
● شاهدت البرنامج الذى ذكره  
وفي نفس الملاحظة ، بل اننى سمعت  
من كثيرين ، ورجاؤنا ان يتسرك  
الكاتب لطيف لنجوم الكرة فرص  
الاجابه عن اسئلته .. والا فليس  
هناك ما يدعو للاستئذ !  
منى تحري الانتخابات لمجلس  
ادارة اتحاد كرة القدم ، وكيف ؟  
الاسماعيليه - محمود عبد السلام

● مثاف من الطمان واصلنا لينا  
من فرائنا الاعزاء بطلون نشر صوره  
هدية للنجم المصاب الشيخ طه  
اسماعيل ، ويستفرون عن صحته  
وصحة ساقه .. وموعنا مسع  
اصحاب هذه الرسائل في الصند  
الغدم .. ستقدم لهم الصورة  
وسنوافيهم باخر اخبار شيخنا .  
في حديث نصرى من الكاش  
محمد لطيف ونجم الترسيه  
لنادى لاحضا ان لطيف كان يسأل  
لنادى ولا يشرك له فرصه الاجابه  
من كان يتولى هو الاجابه نفسه ،  
مادا كان لزوم التمسك لنادى في  
الحديث ، ولماذا لم يوفر لطيف على  
نفسه مثقه احصاء النجوم لتسمع





حديث صريح لمرحلتك .. بن رضا .. وكرم ..

الاتحادات للاستعداد ، وربنا يوفقه .  
 ايه رايك انك كنت فاسية على  
 الزمالك . والغريب انك بتقول  
 انك زمالكواي . لو كنت كذلك حما  
 لا نشرت صورة الهدف .  
 المحلة - نوال عبد الواحد  
 ● الغريب انك من المحصلة  
 وبسولي هذا الكلام . ولكن احب  
 اقول لك اني لم اكن فاسية على  
 الزمالك لانني لم اعمل عليه على  
 الاطلاق واما كان كلامي ردا على هجوم  
 سكرتير الزمالك على الدار الصحفية  
 التي امثلها .. اما قولك باني لو  
 كنت زمالكواي لا نشرت صورة الهدف  
 فهو غريب وغريب .. كيف تريد  
 مني ان اتسبب واجيب لاني زمالكواي

.. اذا كنت جبي لندوة الزمالك  
 نسيني واجبي ويجعلني غريب على  
 علي فبئس هذا الحب .. ولا  
 مؤاخذه !  
 ارحوك لآخر مرة وهذا آخر  
 امدار لك كفايا بعه انت حشكون  
 احسن من التي بعثوا موضوع  
 الزمالك والمحلة ؟ .. اطلع منها  
 وهي تمر .. يا اخي .  
 الاسكتوبية - جوزيف عزيز  
 ● انا مش هكون احسن من  
 التي بعثوا موضوع الزمالك والمحلة  
 واحب اقول انهم لم يبعثوه بل ولم  
 يبعثوه .. واحب اقول لك كمان  
 لا تعرف تكتب ابقي ابعت لي ..  
 يا اخي .

وتعرضت لهذه المشكلة واحتاكتان  
 بعد توصيل لمرآتنا الحالية في العمل  
 جامدا كثير من ناحية الدراسة  
 والاعلام والتجارب علشان نقدر نعمل  
 حاجة . وبعد كفاح وصلنا واللى  
 بيطلع من المعهد يجد الظروف مهيئة  
 له أربعة وخمسين قيسرط فلماذا  
 لا يمر الخريج بفترة تسرين طويلة  
 ولماذا لا تترك الشركة مدير التصوير  
 حق اختيار المساعد يتاعه .

احمد حسن - انا اطالب يا شاء  
 قسم الدراسات الحرة في معهد  
 السينما لكن عايز اسأل هل شروط  
 الالتحاق بهذا القسم ستكون مقصورة  
 على حملة الشهادات . او كل  
 العاملين في العمل السينمائي ؟

صلاح ابو سيف - مع الاسف  
 التي حصل اننا جربنا الحكاية دي  
 عند افتتاح المعهد في اول مسنة  
 وماحدثت خبر .. لا وكنت المفكر في  
 الاول ان يكون اعضاء النقابة جنب  
 طلبة المعهد لكن اعضاء النقابة رفضوا  
 الدراسة وقالوا ان المخرجين والمصورين  
 اللي راح يدرسوا لنا مش احسن  
 منه واتقبل القسم من اول مسنة !!

عبد العزيز فهمي - حصل اننا  
 قلنا نفتح قسم للدراسات الحرة في  
 المعهد يلتحق به السينمائيون ذوي  
 الخبرة

سعد الدين - من غير اشتراط  
 في نسبة الحضور ؟

عبد العزيز فهمي - ابدا وانا  
 اقترحت على الاستاذ محمد كريم لما  
 كان عميد للمعهد انه يطبع المحاضرات  
 ويوزعها على السينمائيين للدراسة  
 بالمراسلة لان العمل في السينما قد  
 لا يساعد على الحضور الى المعهد  
 بانتظام

عز العرب - اعملوا الدراسة  
 الحرة من ثمانية صباحا الى الواحدة  
 بعد الظهر ..

صلاح ابو سيف - هل ممكن  
 نحكم في الوقت التي فيه عمل يقول  
 شحرج بطل الشغل علشان المساعدين  
 او غيرهم يدرسوا في المعهد ؟

فوزي علي - احنا بسعدنا  
 الالتحاق بالمعهد لتزود بالعلم والدراسة  
 وكلنا طالبا بكونه وانا شحسبنا  
 بادرس دلوقتي في البيت

مصطفى امام - انا اؤيد كل  
 امراض الاساذ عبد العزيز وانا  
 ياسأل نفسي لو لم يتنبه عبد العزيز  
 فهمي ان هذه المشكلة ماذا كان  
 مصيرنا ؟ .. واحنا صحح دلوقتي  
 مدرس ويطلع ولكن بتلاقى صعوبة  
 في فهم الاصطلاحات الفنية ونحتاج  
 لحد يشرحها لنا ..

صلاح ابو سيف - بي امراج  
 مع حد - بورعيا مش راح  
 يتبع ..

سعيد بكر - بالنسبة لندوات  
 الجديدة التي راح تخرج امتقيد  
 التليفزيون يستوعبها لانه في حاجة  
 الى مصورين والعمل فيه بيتسع وفي  
 كل لحظة فيه جديد ..

صلاح ابو سيف - انا اللي عايز  
 اؤكده انني انا شخصيا مش فيه  
 حد من القدامي بالعكس انا عايزهم  
 كلهم يشتغلوا وكمان عايز خريجي  
 المعهد يشتغلوا والكل يكافح مع  
 بعضه علشان يرتفع بالسينما  
 وانا النهاردة شفت ناس من التي  
 حضروا الندوة كمتهمين ما اعرفش  
 انهم يشتغلوا في السينما

حسين المهندس - ده كان دور  
 النقابة - المفروض انها تعمل نظامين  
 فيه التي ما اشتغلت واللى يشتغل  
 صلاح ابوسيف - انا عايز اوصل  
 لتخطيط زي ده اعمل في كل واحد  
 يشتغل .. لان لو كل مدير تصوير  
 نمسك بالمساعد بتاعه يبقى الباقي  
 راح يشتغلوا اراي ؟ انا اطالب بان  
 مديري التصوير ينسوا علاقات  
 الصداقة او العطف علشان تقدر  
 تشغل الجميع

وحد فريد - احنا مش مسئولين  
 .. لكن انت عارف ان المصورين  
 القدام فتحوا الطريق وبعثوا فرص  
 علشان تظهر ناس جديدة

صلاح ابو سيف - انا عايز حل  
 عملي .. انا اول ما مسكت شركة  
 الانتاج المرسي جمعت زميلاتي  
 السينمائيين وقلت لهم الشركة دي  
 بتاعنا جميعا ولازم نتعاون مع بعض  
 علشان نعمل اعمال كويسة ومفيش  
 حد مايطغش .. واللى يغلط الثاني  
 يقول له انت غلطت وانا دلوقتي  
 عايز منكم تقولوا لي اراي نحصل  
 هذه المشكلة ؟

سعيد بكر - انت عارف يا استاذ  
 صلاح ان مدير التصوير يتمسك  
 بالمساعد بتاعه علشان فيه ثقة به ..  
 انا مش ممكن احبب مصور على  
 الكاميرا واطمن اليه الا اذا كان  
 عندي ثقه به ..

صلاح ابو سيف - انا عايز اوفر  
 لما كل واحد يتمسك بالمساعد بتاعه  
 يبقى الباقين يشتغلوا اراي ؟

عبد العزيز فهمي - انت الدولة  
 احتاركت منشان تخطط وترسم ..  
 قول انت ايه اقتراحاتك وانا وغيري  
 مسعدين سافسها ونوصل لحل .  
 سن لازم نوفر العدالة في هذا  
 المحيط والكل يشتغل .. انا  
 لا اتكلم عن مهنة التصوير انا بانكلم  
 عن كل مهنة في السينما

صلاح ابوسيف - خلاص انا راح  
 اضح تخطيط جديد للحكاية دي ونتعاون  
 جميعا على اتاحة الفرص لكل واحد  
 يشتغل وطبعا راح استعين بآرائكم  
 في هذا التخطيط

عبد العزيز فهمي - واحسبنا  
 مستعدين لاي تعاون .. واحنا نشكر  
 مجلة « الكواكب » التي بتساهم  
 المساهمة الكبيرة دي في حل مشاكل  
 السينما

سعد الدين - المجلة دي مسنة  
 البلد كلها ودي رسالتها الاولى العمل  
 على حل المشاكل وتقريب وجهات  
 النظر للصناعة العامة





أبو شيمس يقدم

## بيني وبينك

### صوتي

أنا... من... أنت آتية... أو...  
سيدة... ثلثا... سرهم... من السرور  
طما... بدليل الكلمة المطامة لها  
«أرضكم»... أما التفسير فمما  
أن الشاعر يقول لحبيبه... إذا كان  
يصحبك الكلام العارغ وقلة الأدب التي  
يقولوها العوادل والحساد حتى  
أبقى أنا أسحبته من غير ما يوحى  
ما دام يرصيك

### هل اعتزل؟

© ابن الفنان حسين صدقي  
هل اعتزل الفن؟  
الاسماعيلية - محمد أحمد أبو شارب  
حسين صدقي لم يعتزل... لكن  
نهضت السينمائية جعلت المنحجب  
يدفعون في اختيار قصص أفلامهم  
لتساير هذا التطور... وحسين صدقي  
سيظهر عندما يجد الصلة التي يراها  
صالحة لهذا العهد

### الخنافس برضه

© تكونت فرقة للخنافس  
بالاسماعيلية واختارناك رئيساً فخرياً  
لها... فما رأيك؟  
خنافس الاسماعيلية  
سعد محمد إبراهيم  
من أهم معالم الحساس أن  
يكونوا من ذوي السمور الطويل  
وأما كمة ترى «الصلبة» فما  
لا يصلح للرئاسة الفخرية... ومع ذلك  
فاعتقد أن مدينة الاسماعيلية مدينة  
طبعة ولا يمكن أن تعيش فيها  
الحساس

### خالصين؟

© هل من الدوق أن أرسل أربعة  
خطابات فلا ترد ولا على واحد منها  
يا وأجل يا كويس؟  
بجارية فظهور الثانوية  
محمد عبد الهادي ديان  
هل من الدوق تبعت لي أربع  
حوايات ما أقبض فيهم ولا واحد  
يصلح للسرايا طالب كويس؟  
نلاش يا أحي الأسماعيل... مش  
ولا... دي

### سباخ!

© بلغني أنهم اكتشفوا بؤبؤاً  
جديدة تزود في الرأس البور فبادر  
بشرافها حتى يشعل شكلك  
الاسكندرية - محمود أحمد نعله  
أنا بلغني أن هذه البؤبؤ  
تستعمل لتسيخ الدماغ... فارجوك  
دا كانت نفعت معاك تقول لي

«نفس اسمع صوتك وانت  
سكلم... فهل صوتك حسلو ذى  
شكلك؟  
بور... أحمد يوسف فرج  
لقد تأخرت... سنة  
ممد... سنة... كانت...  
الموسمى والماء فعلت المصروف  
على الكمار والعود... وفقدت أعاني  
عد الزهات... حتى وصلت شبرتي  
اليه فمضى ومضى بالاستمرار  
ولكى... لحسن حظه... تحولت  
الى الصحافة

### أين وردة؟

© ما هي أخبار الفنانة وردة  
الجزائرية... وأين هي الآن؟  
السودان - أم روبة - أ. عبدالله  
أحارها أنها بحر... وهي في  
الحرائر الآن

### أنا بريء

© انكم تهملون رسائل ابنشاه  
السودان... أنا أرسلت... رسالة  
واهملت... وكذلك زملاني  
مدرسة جبل أوليا بالسودان  
نصر محمد نصر  
بهمه باطله أنا بريء منها...  
على الرغم من... آخر رساله منك  
كاتب حابه بطلب سر اسبك  
وصواتك لسماوف... وعلى الرغم  
من أن هذا السبب من محض  
للتعارف... فقد نشرت رسالتك  
في صفحه ٥١ من العدد ٦٨٤ المؤرخ  
١٩٦٤-١٩٦٥... أنت الآن المتهم  
سهمه عدم المواظبة على قسرة  
الكواكب... دافع عن نفسك  
نقى

### نوس تفسير ولقة

© نشرتم في عدد الكواكب ٦٩٢  
بسا من الشعر للمنبى يقول:  
أن كان سرهم ما قال حلفتنا  
فما نخرج إذا أرضاكم الم  
فما معنى هذا البيت... وهل  
«سرهم» من الأسرار أم من السرور  
السبعة زينب - زينب أبو العلا  
أولاً يجب أن تكتب كلمة «سرهم»  
و«أرضاكم» هكذا «سرهم»  
و«أرضاكم» ليستم ورن الشعر  
أانيا... كان يجب أن تكتب كلمة  
«أو» بدلاً من «أم» لأن «أو»  
هي التي تستعمل بعد «هل» و«أم»  
تستعمل بعد الاستفهام بالهزة...  
يقال «أنت آتية» «أم» «سيدة»

## الاصرية للثايف والترجمة

روائع المسرح العالمي  
٥٧

### الحمامة

تأليف: المراد  
ترجمة: اسماء سليم  
مراجعة وتقديم: كامل يوسف

سلسلة مسرحيات عالمية بأقدام إصفرة ممتازة من  
أهم الكلاسيك مع رؤى نقدية وتعليقات

طلب من المطبعة

من مكتبة دار الثايف والترجمة...  
١٩٦٨

## معاهد التعليم البريطانية (للدراصة بالمراسلات)

إن هذه المعاهد تهيئ الفرص للراغبين في الدراصة بالمراسلات  
بتمكينهم من دراسة أي فرع من فروع الهندسة أو التجارة...  
بالدخول باختيار المنهج الذي يناسبك من بين المناهج الموضحة بعد لكي  
لذلك ببرنامج مفضل مع كتيب «فرص في التعليم المهني» الذي قمنا  
بطبعه حديثاً ليكون عوناً للطموحين من أبناء الشرق الأوسط في اختيار  
الدراسة التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الأعمال الصناعية  
والتجارية التي أحدثت في الازدهار والتقدم السريع... واليك بعض  
المناهج:

العلوم الهندسية: البناء - الكهرباء - الميكانيكا - المصريات  
- الديزل - الراديو - البترول - الصناعات الصناعية - النسيج -  
- البلاستيك - الخ... العلوم التجارية: دراسة اللغة الإنجليزية العامة  
والمسائل التجارية - المراجعة - التأمين - أعمال السكرتارية - إدارة  
الأعمال - الخ.

ويسر إدارة المعهد أن تعلن أنها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم  
التجارية باللغة العربية وتشتمل على دراسة أسس الحساب والدفاتر والمحاسبة  
والحساب التجاري وطرق التجارة خدمة للراغبين في الدراصة  
بالمراسلات باللغة العربية.

للمستعلم من الجمهورية العربية والسودان:  
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراصة بالمراسلات قسم T.3  
٧ شارع ٢٦ يوليو - ص. ب. ٢٠٠٥ القاهرة  
للمستعلم من جميع البلدان العربية الأخرى:  
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراصة بالمراسلات قسم T.3  
ص. ب. ٢٠٠٩ بيروت



## العدد الممتاز

يا كواكب يا عطية • يا جميلة وعليكي القيمة • نيجك حبلوه  
وجميلة • اهديك سلامي واعز تمنياتي في العام الجديد • وخاصة  
لمصورك الرائع منير فريد

طره البلد - ابراهيم توفيق عبدالحمد  
نتيجة الكواكب هذا العام تعتبر اروع واجمل تحفة قدمتها لنا المحلة  
تهنئة حارة لاسرة الحسري وكتير فريد

بورسعيد - احمد يوسف فرج  
١٢ قبلة لابو بشينة و ٣٦٥ لمن استرگوا في اخراج عدد الاعياد وكل  
عام وانتم بخير

ميت غمر - عبد الرحمن الداخلى فرج  
اهنكم بالعدد الممتاز الذى اثبت ان الكواكب تحتل المكانة الاولى في  
الصحافة الفنية العالية

ابراهيم فاضل - التجارة القديمة بالاسكندرية  
اهني اسرة الكواكب بصور هذه الهدية الرائعة • النتيجة الممتازة  
دات الصور الجميلة الملونة

اسيوط - احمد عصام عباس  
تحياتي العلية لكل من اسهم في عدد الاعياد وفي نتيجته الرائعة  
التي دفعت لعلنا لها ١٥ قرشا وانا سعيد اكرامك لاهل العيشن الحضراويين  
التي نشرت صورتها في النتيجة

السويس - دبيع ياسين الفخامى  
ايها الاخوة الاعزاء • لكم تحيات مدينة الاسكندرية وتهانيتها  
بعدد العام الجديد • مجلة رائعة و ١٢ صورة جميلة ملونة بالترعشر  
قرشا • يا بلاش

الاسكندرية - سلام محمد سلام  
السيد سعد الدين توفيق • بلفوا شكري العظيم لاسرة الكواكب  
وتقبلوا تهنئتي جمعا بعدد الاعياد الذي كان تحفة رائعة

الشرقية - محمد يونس متولى  
تحياتي وتهنئتي بعدد الاعياد الذي كنا نتلف على يوم صدوره •  
لقد اشتريته بعشرين قرشا • لم يكن معي غير ١٢ قرشا فافترست الباقي  
حتى لا يفتنى العدد • والحقيقة انه يستحق اكثر من ذلك وتهنئتي  
لمنير فريد على مجهوده الموفق

الاسكندرية - السيد زكريا ابراهيم  
لكم تهانينا بعدد الكواكب الرائع ونتيجته الفاخرة • وتمنياتنا لكم بدوام  
النوفق

عامر محمد عامر - ١٠٣ شارع طريق النصر  
نشكركم على النتيجة الفاخرة التي اهديتموها لقراكم • وكل سنة  
وانتم طيبون

الشرقية - الصديعة « نجوى »  
اهنكم يا اسرة تحرير الكواكب على ان جعلتموها المجلة الرئيسية  
الاولى في العالم العربي • ونشكركم على هذه النتيجة الرائعة

الكراجل بدد قهلية - عماد الهوارى  
شكرا لاسرة تحرير الكواكب جميعها على هذه التحفة الرائعة التي  
هزت قلوب الجميع • حقا انها تحفة العام الجديد

السواهي - بقلس عطية يونس عطية  
انتم هوسوننا بعدد الاعياد • انور على العدد بعشرين قرشا مش  
لاقي • اشتريته بحمسة وعشرين قرشا وانا زعلان • وفريته وشفت  
الهدى وقلت وانا فرحان • والحمد لله الهدية لوحدها تساوى ٥ صاغا •  
تهنئة والف قبلة لكم يا مصورين انتم وسعد الدين

طنطا - السيد فتحى السجنان  
هذه سادج من رسائل قرائنا الاعزاء التي انبالت علينا بالثناء •  
وقد ساء فصل مرسمها ان يقاتلوا مجهودنا المتواضع بهذا القيد من من  
الشجوع والتقدير • واسره انه لا يسما الا ان تحسني شكرا على هذا  
هذا النوفق • وان فصل بعدى اسك هذا المقدر الذي عمرها به  
فراء الكواكب في جميع احاء الوطن العربي وبلاد البحر • وان الف  
في اعياد عدده سعيدة •

## صوفيا لورين

سررتني حملة الصحف والمجلات  
العربية على صوفيا لورين • المصلة  
التي تناصر اسرائيل المجرة • ولكن  
لماذا لا تقوم شركات الافلام العربية  
بججز او حرق افلام صوفيا لورين تحت  
يدها ؟

موصل - العراق  
حازم محمد الحوشى

افلام صوفيا لورين ملك  
لشركات احسة • وسسماها شركات  
الورج لمرصها واعادتها • هي  
أمانة يحب ان ترد • ولا كان اتلافها  
عملا محاميا للمعاون وسسماها  
اسمها من ٠٠٠ دون مصاصها لم  
تده • انها من احسن ملاح

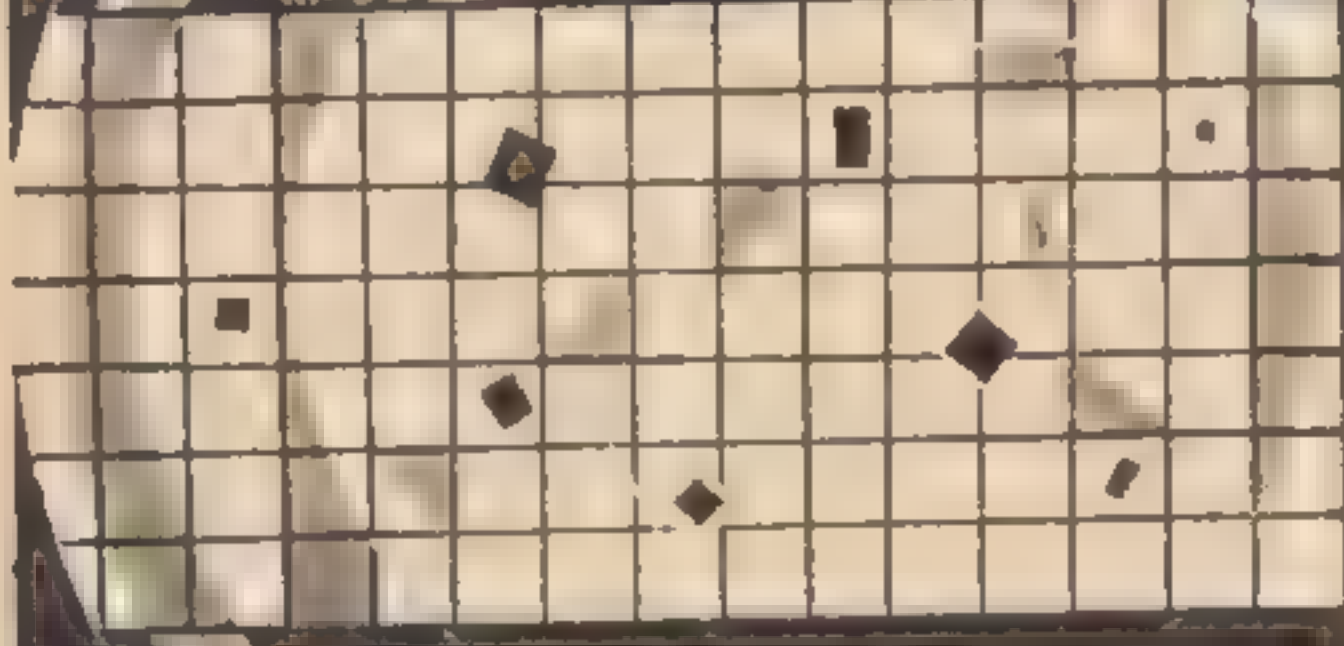


هذه الهدية

الى  
قراي الاعزاء



تسالى  
ومضان



طره

تسالى ومضان

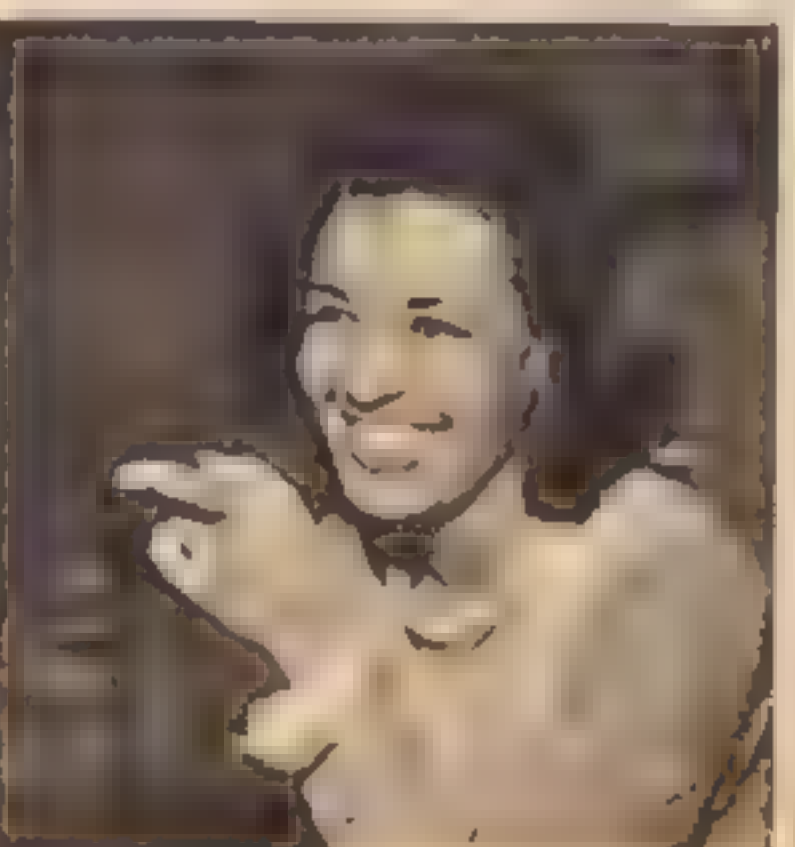
تسالى ومضان

تسالى ومضان

تسالى ومضان



.. هل اعجبك هذه اللقطات اللطيفة التي سجلتها « عذسة الكواكب » في هذا الاسبوع  
 عندما زارت سميرة احمدي هل تريد ان تعرف ماذا كانت تفعل هناك ؟ سيدعشك جدا جدا  
 سبب الضحك . سنشر لك في العدد القادم من الكواكب موضوعا يدعى مع سميرة ، ستعرف منه  
 الحقيقة . ولكن هل لاحظت ان هذه الضحكة معدية ؟ .. حاول الا تفعلها ! مستحيل !

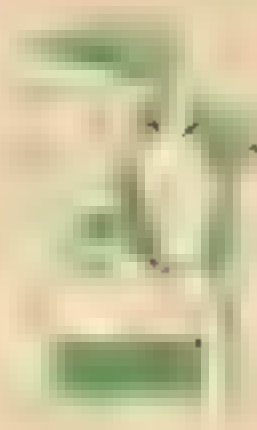


«خلف النافذة» اسم الفيلم الجديد الذي  
 يعود به محمد سلطان الى الشاشة . كان  
 آخر افلامه « ثورة البنات » . بعدها قتل  
 سلطان بعيدا عن الشاشة ، وقدم بعض الاعان  
 كلام كثير قيل عن اتجاهه الى التلحين . قصة  
 الفيلم الجديد «خلف النافذة» تعالج مشكلة  
 هامة من مشاكل حياتنا . هي الزواج المبكر .  
 « محمد سلطان » يتزوج « نادية لطفي »  
 وهو يعلم بحياة سميرة . ولان زواجه لم يتم  
 على التفاهم الكامل . لانه ينتهي الى الفشل .  
 سلطان راض كل الرضا من دوره في الفيلم ،  
 لانه على حد تعبيره .. « صورة هيتم المجتمع .. »  
 يفرج الفيلم احمد ضياء الدين ويشارك مع  
 سلطان نادية لطفي ورشدي ابلهوزين ومصطفى





مصرية تشيكونف « بستان الكرز » ، سيقدمها مسرح الجيب هذا الموسم . ستكون ثاني مسرحية له بعد « ياسين ونهى » التي كتبها نجيب سرور المخرج القائد من الاتحاد السوفيتي . وبستان الكرز ترجمها من السوفيتية مباشرة نجيب سرور ، وهو الذي سيتولى إخراجها أيضا لمسرح الجيب ، وقد بدأ المخرج قراءة المسرحية مع أبطالها وهم أمينة رزق ومحمدة نوافيق ونادية السبع ونوال أبو الفتوح وعبد الرحيم الزرقاني ومحمد الطوخي ومحمد رضا . وكان من المفروض أن تشترك في هذه المسرحية لوزو بيل ، ولكنها اعتذرت لانشغالها في مسرحية « هاملت » - ورشعت زهرة الملا لبطولة « بستان الكرز » ولكنها اعتذرت أيضا لانشغالها بالعمل في فيلم جديد. ويعول نجيب سرور مترجم ومخرج المسرحية : « ان اختياري لمسرحية بستان الكرز يرجع الى أنها مسرحية ترمز الى أسرة الطامية تلمسك بعياتها العديدة حتى بعد ان أطاحت الثورة بالقطاع ، ومثل هذه الأسرة كان ولا يزال لها مثل في بلادنا حتى بعد ان قلبت ثورتنا بالفضاء على الاقطار ، ولذلك يجب علينا ان نضار الاعمال الفنية التي تناسب مجتمعنا وتطورنا الجديد » .



جمعية المؤلفين والملحنين « احتفلت » بفريد الاطرش ، و. أحمد فؤاد حسن « و « فتحي قودة » . بمناسبة اعياد الملك حسين ملك الاردن عليهم باوسمة . كان فريد قد احيا حفلة عيد ميلاد الملك حسين في الاردن بأغنية من كلمات فتحي قودة « الفرقة الماسية أحييت الحفل » . ذكريات لخدمة ليلت خلال حفل الجمعية . أحمد رامي تحدث عن علاقته بفريد وفتحي ، وتحدث صانع جودت وقال : « ان هذا ليس أول وسام لفريد » . وحكى ذكريات صاحبة .. أنشئت الحفل . قال عبد الله أحمد عبيد الله .. ان ما وصل اليه فريد .. نتيجة لكفاحه الطويل . ووصف اصابع احمد فؤاد حسن بأنها اصابع حاملة فوق أوتار القانون . كثيرون تعدلوا .. وبعضهم التي حديثه زجلا . معهد الموسيقى انا ب محمود كسامل مدير الشؤون الثقافية بالمعهد لاقاء تعية معهد الموسيقى بهذه المناسبة . « ثم دعى المدعوون الى تناول العشاء » .







« نينو اوجستينو » خبير الأزياء الإيطالي ، مستمعين به ماجدة .. في فيلمها الجديد .. « من أحب » . المخرج وجيه نجيب هو الذي عرف « ماجدة » بخير الأزياء . وأقمها بالاستفادة منه . ماجدة تقول .. انها مجرد استعانة كاملة فحين لديها مصممون في الأزياء .. مثلثون .. ولا يفلون عن أي خبر في الخارج .. اوجستينو ، يتقاضى في تصميم اللسان .. مليون ليرة .. وقد صمم ملابس « نوبا » امبراطورة ايران السابقة .. في فيلمها « ثلاث وجوه لامرأة » . « اوجستينو » يزود العاهلة الآن . وهو من أشهر مصممي الأزياء في العالم .. والادساط السماوية تعرفه معرفة جيدة . سؤال وجيه (الماجدة) هل ستدعيه على نفس المبلغ .. مليون ليرة عن اللسان .. ماجدة اجابت .. انه من غير القول طبعا ان تعاسبه على ذلك .. فسوف تعاسبه على اقل من ذلك .



سكرتيرة حسناء ، تعمل في إحدى الشركات الكبرى .. جمالها ، ورشاقها ، وخفة ظلتها طرقت عمل الموظفين ، ومعهم المدير ، ورسم انسان من الموظفين - كل على حدة خطة للنور بقلب السكرتيرة الحسنة . ولم يضا - في اعتبارهما - أن سيادة المدير ، الوفور ، قد وقع في حبها ايضا . ومن هذا الشكل تنساب خيوط قصة فيلم « الثلاثة يحبونها » .. والثلاثة هم يوسف شعبان وحسن يوسف ويوسف فخر الدين .. اما الحسنة فهي سعاد حسني والفيلم يصور - الآن - بأسوديو الامراج ، ويعمل في تصويره الشقيق الثالث محسن نصر .. وهو شقيق الاخوين عبد الحليم ومحمود نصر ، ويعمل - الآن - معيدا بالمعهد العالي للسينما . والفيلم من اخراج محمود ذو الفقار .







صوفيا لورين تستعد لتصوير  
مشهد من فيلمها الأخير «عصر  
كروسيباو» .. الفيلم يصور في  
ستوديوهات الستري في سواحي  
لندن ويعكس قصة مغامرات أثناء  
الحرب العالمية الثانية .. صوفيا  
في الفيلم « تبحث عن زوجها فتجد  
ان الممثل الأمريكي جورج بيبارد  
قد انتحل شخصيته .. كارلو بوتشي  
زوج صوفيا هو منتج الفيلم ..  
نرى صوفيا في الصورة الاولى تلقى  
نظرة اخيرة على زيتها قبل تصوير  
اللقطة .. وفي الصورة الثانية  
نرى مشهدا اخر من الفيلم ..  
يصور صوفيا في لقطة ..



توليق الدفن نصب هذا  
الاسبوع لان جريدة يومية نشرت  
خبراً سيئاً عنه ، قالت ان بصره  
ضعف جداً بعد نشر الخبر اترجع  
الحارب توليق واصدقاءه والمخرجون  
والمنتجون الذين يتعاملون معه .  
زوجته حاولت منه من قيادته سيارته  
بنفسه .. منتج عرّف ان يرسله  
الى الخارج ليعالج هناك . في  
بروفات صرحية « سكة السلامة »  
بالشرح القومي فوجئ توليق  
بمعاملة غير عادية من زملائه ؛  
احدهم اخذ يدلي به اقرب كرسى  
حائط المخرج بالتليفزيون كب  
مذكرة طلب فيها تأجيل تمثيلية  
ايام لها ذكرى ، التي يشترك  
توليق في بطولتها .. عباس  
كامل المخرج السينمائي اتصل  
بتوليق وابدى استعداده لتعديل  
المشهد الاخير من فيلم « خدني  
معاك » التي لم يتم تصويره بعد .  
واندهش جدا عندما اكد له توليق  
ان نظره ستة على ستة ان توليق  
صحته الان بمب والحمد لله ..



صلاح أبو سيفه .. منذ بداية  
عمله في السينما .. وانما كان  
يعف خلف الكاميرا .. انتقل هذا  
الاسبوع من مكانه المصا .. وقت  
امام الكاميرا .. لأول مرة ..  
وعلى وجهه طبعه كشمه من الماكياج  
لنقدم لكم العمل ..  
بعد ورقم بحفظتها كلاما يسلمه  
تماما كما يفعل السطور  
والتي اخر لحظة يسترجعون ما حفظوا  
وفي نفوسهم رهبة من الكاميرا  
يبدأ صلاح يقول انه يسبق ان  
يتم اطلاق من اخراجه .. واليوم  
يتم تصويرها ..  
المواهب الجديدة التي تترامى  
الشر .. صلاح ..  
الشاشة في الاشارة التي سيم  
يرى الفيلم ..  
« العسل » .. من اخراج  
خليل شوقي .. بطولة سميرة احمد  
وكيل فوزي وعمر الخيري وعبد  
الوارث عسر .. الفيلم انتهى  
تصويره .. وفي جيل المعظم سيم  
خليل شوقي في ليلة ..  
السحور .. ليصور مقدمه الفيلم ..





● نفسي اسالك من زمان ليه  
ما بتفكرش في الغلام ؟  
- مندى ظروف المالية تمننى  
.. وانا اكفى بالشاشة الصغيرة  
للتليفزيون واتنى اعتبرها كسيرة  
لاتيا تتيح لى فرصة التمسك مع  
الجمهور .

● ايه رايك في الطاهرة الجديدة  
.. وهى العودة الى الاغاني القديمة  
اما بالصوت الجديد او التوزيع  
الجديد ؟

- وايى انه عمل عظيم لازم  
يحصل .. فهناك اغان واعمال  
فنية عظيمة تستحق العودة اليها ..  
فبعض هذه الاغاني فيها الالحان  
اساسية تصل من الموضوع اللحن  
ما لم يوجد في كثير من الالحان  
الحديثة .. هذه الالحان لو وضعت  
في اطار جديد لحصلنا على عمل فنى  
جديد وحيد .

● يا ترى لو جسدك نفس  
الفرصة فاي الاغاني تفضلين فنانها ؟  
- اغانى عبد الوهاب . وخاصة  
اغنية « الليل لما خلى » ..

● انا تعرف انك متدينة قوى  
يا فائدة .. فهل هى مسيالة  
وراثه ؟

وضحك فائدة كامل قائلة :  
- يمكن للوراثة دخل ويمكن  
للتعود على الصلاة منذ ان كان  
عمرى خمس سنوات دخل في ذلك  
.. ولكن مع ذلك فانا مؤمنة  
بالله سبحانه وتعالى لا يفوتنى  
قرض ابدا . الحمد لله .. انا  
كمان قرصة جدا من ربنا .. الى  
درجة يمكن الا تصورينها .. انا

● طيب كيف استقبلت هذا  
العمل الفنى الجميل ؟

- انفلتت جدا .. اشريت ٢٠  
نسخة من مجلة « الكواكب »  
لاوزعها على اقربى ومديقاتى ..  
كنت اتلقى التهنة بالتليفون من كل  
من يعمل لى الاعزاز من الاسدقاء ..  
اخبرت الصورة دى لتزول في  
اطلاعات التليفزيون .. كمان هابزه  
اقول انى لم اتعود ارسال مودى  
لكل المجيبين اللى يطلبوها ..  
ولذلك كان الغلاف فرصة للمجيبين  
بصوتى .

● امحانك بالصورة انك ست  
والا لانك فنانة ؟

- الاثني وحياتك .. ده انا  
اعتقد ان الراحل ايضا اكثر من  
الست يحب ان صورته تكسبون  
حلوله .

● نتكلم عن الاعلى شوية ..  
انا ملاحظة انك أصبحت تعلق  
الاباشيد والافغانى الوطنية اهتماما  
كبيرا جملنا نفقد اعاليك العاطفية  
الرفيعة .. فمتى نسمع انيسية  
منها ؟

- ابدا على المكس فانا ظهورى  
في الاغاني الوطنية يسير جنبنا الى

كل امرأة تحب ان ترى لنفسها  
صورة جميلة سواء اكان يمسكها  
جدول ماء وقراق او امرأة صابئة  
او صورة غلاف خاصة اذا كانت  
صاحبة الصورة فنانة ، يفذى  
شهرتها الى جانب الصوت الجميل  
الصورة الحلوة .. لم او فائدة  
كامل سقيمة كما رايها بعد ان  
ظهرت لها اخيرا صورة على غلاف  
مجلة « الكواكب » .. كانت صورة  
جميلة فعلا كانت حديثنا جميعا في  
المحلة .. كانت منعقة .. كفة  
لان تعمل مسحة الانتسامة على  
شفيتها خيرا .. وكان هذا حادثا  
ميدا مناسبا للدردشة التي  
بداتها من نقولها وهى متفصلة  
بالعادة والرضا :

- كنت سمادنى لا نومس  
وانا ارى صورتى على الغلاف لا  
لانها حلوة بس ولا لانها تعتبر صورة  
باححة فيها ولكن لاسباب كثيرة .

● مثلا ؟  
- اول مرة الصوت مسورة  
غلاف كانت منذ خمس سنوات  
وظهرت على غلاف مجلة اخرى غير  
« الكواكب » وكان مدفوع لهناء ..  
وهذه طريقة مألوفة ومثيمة احيانا

لها ثلاث اغنيات جديدة .. الاولى « ليلة  
القدر » وهى اغنية دينية .. والثانية « محبوبى  
فبتك » ، والثالثة « عايزة قلبك » .. وهما  
عاطفيتين . والان تتمنى ان تقضى « فى الليل  
لما خلى » هذا هو الجديد فى نشاط الفنانة فايده كامل

## فايدة .. تغنى لعباد الاله

ماكانش يصح اقول الكلام ده ..  
ولكن الحقيقة انى اعتبر انى لفرط  
ايمنى بالله اصبح عندى شفافية  
لاعرف ما يدور حولى فى نفس اللحظة  
التي يحدث فيها ..

● ازاي ؟  
- بس مثلا احيانا .. بطبع لى  
ذهنى احساس بايى ان لم اصبح  
ابنى من اللهب بهذه اللعبة التي  
في بده سوب تؤديه .. فان لم  
افعل فوراً يحدث له تاياما ماتوقمت  
.. اذا فكرت اننى سارى شخصا  
بمنه آراء .. وهذا ليس تنبؤا  
بالعيب ولكنه شفافية في الاحساس  
● هل حاولت البحث وراء هذه  
الظاهرة ؟

- حاولت .. حاولت ان اتعمق  
في دراسة هذه الامور .. ولكنى  
وجدت وراءها بحورا عميقة واسعة  
توقفت ولم احاول تفسير كل ما  
يحدث طى حدة الا على انه الهام  
من الله ..

● يا ترى انت متعمقة في الدين  
ايضا .. الى جانب المواظبة على  
اداء الفروض ؟

- ايوه الحمد لله .. ليه ؟

جنب مع الاغاني الثانية .. ولكن  
ارتباط اصالى الفنية بالاحداث  
القوية هو الذى يجعلها اكثر ظهورا  
ووضوحا في اذهان الجماهير .

● يا ترى لك اغان عاطفية  
جديدة ؟

- ايوه مندى كام اغنية حلوة  
قوى .. مندى « محبوبى فينك  
فينك يا المحبوب » .. ممكن تكتبى  
جزء منها ؟

● ايوه ممكن قوى .  
- « رقة ولطف دا انت كلك لوق  
.. وانا يا روى لك في غابة الشوق  
ده انت جميل ومش بغيض  
اعطف وميل حلينى الفرح مسرة  
واروق يا المحبوب » ودى من تاليف  
محمد خلاوة والحن محمد قاسم .

عندى اغنية كمان بتقول :  
« عايزه قلبك ايوه قلبك الميسكن  
حنن .. عايزه اسمع كفة حسنا  
اسمعا اقول كمان » .. ودى من  
تاليف حسين السيد ولحن رياض  
السنياطي .

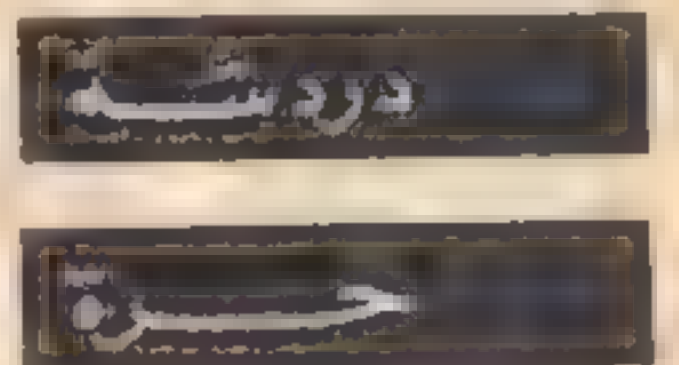
وده غير الاغنية التي ستداع لى  
خلال شهر رمضان وهى ليلة القمر  
لحمد اسماعيل ومحمود الشريف .

اما صورتى هذه فقد كانت الثانية  
في تاريخ حياتى الفنية وكانت  
رائعة . ومن غير فلووس لانها من  
وحى الصبر الصحنى الحر .

● يا سلام !  
- صحيح .. وتستطيعين ان  
تقوى ذلك لو عرفت ان فنانة  
منلى تعمل منذ 18 سنة في الحقل  
الفنى يشهد لى بانها الضخم  
الجمهور والمستهلكون .. لغت في  
مناسبات كثيرة جدا .. مناسبات  
وطنية تستحق صورة غلاف .. وانا  
لا اقول هذا الكلام مديبر في نفسى  
ولكنى اقرر حقيقة واتنى اشعر انده  
احساس الجمهور واحساس كل  
صحفى حر .. فهذا وضع طبيعى  
بالسة لكل الفنانين بار تظهرو  
صورهم من ان لآخر ..

● وليه في قدورك ماكانش ده  
يحصل .. ؟

- السؤال ده مش ممكن  
الحوار عليه .. لما دلوقت فقد  
تحقق في الميدان الصحفى ايضا  
الكفاية والمعدل الذى يعصف كل  
فنان .. وحطى تحت الكلام ده  
خط ..







● عايزة اعرف رأيك .. وقد لاحظت أن آيات القرآن الكريم قد جاء فيها وتينات بكل ما يحدث في حياتنا الحديثة من تطور في ميادين الصناعة والاختراع ..

- أبوه ده صحيح مثلا سورة النور فيها ما يفيد باختراع النور الكهربائي قال تعالى : « الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية . يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار » نور على نور .. يهدي الله لنوره من يشاء والله بكل شيء عليم ..

● لاحظ أنه عند محاولة تفسير شيء تبعا للتطور لخدمة المجتمع يهبط بعض الناس متمسكين بالدين على أن ذلك حرام كتحديد النسل مثلا ؟

- أنا من رأي أن هذا خطأ لأن آيات القرآن قد تأييد التطور في كل سورة وإلى الأبد .. ولذلك فرجال الدين قادرون على مساعدة الناس في تقبل مالا ضرر منه .. أما من تحديد النسل من البداية قبل تكوين الجنين فليس حراما ..

● لقد سافرت إلى الخارج بضع مرات ما هو الأمر الذي لفت نظرك في المستوى الفني هناك ؟

- أن الفن له قدسيته هناك .. والفنان حتى لو كان سفيرا .. فيكفى أن يكون فنانا ليحترمه الجميع .. والفهم الفني لدى الجمهور عال جدا ويتمتع بثقافة فنية عالية .. خاصة في النمسا وبعض دول أوروبا .. أتمنى أن أرى الجمهور متدلا يصل إلى هذا المستوى .. ولذلك لابد من العناية بالشعراء لتقوية هذا الإحساس عندهم .. بدلا من الاعتماد على الإحساس الطبيعي وحده وهذا غير كاف ..

● باعتبارك أخت أميرة كامل .. فإيه رأيك في الفناء الأوبرالي ؟

- بلا محاملة .. أنا يمجبني صوت أميرة جدا .. والفناء الأوبرالي لون من التعبير الموسيقي العالمي .. أشقى سماع صوتها وهي تفتي هذا اللون .. هذا اللون وإن كان بعيدا كل البعد عن موسيقانا الشرقية .. فهو أشبه بالكتاب القيم الذي لابد أن تحتفظ به في مكتبك دائما ..

- باعتبارك واحدة من جمهور المتفرجين على المسرح .. أو على الأقل متابعة المسرحيات في التلفزيون .. هل من رأيك استعمال اللغة العامية في بعض المسرحيات الصالية حتى يفهمها كل من يرى المسرحية ويستفيد منها أو استعمال لغة قريبة فصحى ولكن بطريقة سهلة مبسطة ؟

- رأي أن تعد بطريقة تسهل على كل إنسان أن يتابع الحوار ولا مثل ويفهم وهذا لا يمكن أن يحدث إلا إذا كان استعمالنا للغة العربية الفصحى بطريقة مقبولة .. فاللغة العربية لغة دسمة وغريبة ويمكن أن تختار الالفاظ السهلة السليمة .. فنكون قد أقننا المتفرج بالفنى وبالحوار ..

زينب حسن



# الأدب والفن



بقلم : كمال النجدي

ذكريات الصبا والشباب البعث كلها في لحظة واحدة ، وأنا اطلع أول بروفات ديوان الشعر الذي نظمت معظم قصائده في أيام الصبا والشباب ، ولبثت سنين أبحث له عن ناشر .

## نهاية البحث عن ناشر

● بدأت « بروفات » ديوان اشعاري تصلي تباعا من الطبعة ، فقد وجدت له أخيرا ناشرا ..

وعندما فاز هذا الديوان بالجائزة الأولى من مجمع اللغة العربية ، كنت صغير السن ، ولم يعرف أعضاء المجمع أنني صغير السن إلا بعد أن أعطوني الجائزة ، ولعلهم لو عرفوا قبلها ، لأعطوها لمن كانوا أكبر مني سنا ..

وفي الخمسينيات طفت بهذا الديوان على دور النشر ، فسلمت اسمع إلا كلاما مفسولا ووعودا ، حتى كنت أباي من نشره ..

وكنت امتلئ حزنا عندما أرى الدواوين تنشر بسطاء ، فأسرود أن أصحابها مفتشون في « وزارة المعارف » مثلا ..

وأذكر في هذا المجال أن ديوانا فاز بجائزة من المجمع أقل من جالزي كثيرا ، فلم يفض على فوزه شمران حتى كان مطبوعا منشورا ، لأن صاحبه كان مفتشا ..

وكان رد الفعل مندي إلى كدت انصرف عن نظم الشعر ، فلم انظم خلال فترة طويلة ، إلا بضع عشرة

قصيدة ، مع أنني كنت من قبل انظم قصيده كل يوم تقريبا ..

إلا أن الشعرية لا توت ..

ربما تتوقف عن صياغة نفسها في فن الكلمة ، ولكنها لا تتوقف عن الابتعث والتردد في كيان الشاعر ، بقسولها التي هي دائما قوة فن ، وإن لم تنظم في فنها الكلامي ..

وأنا الآن ارتقب صفحة جديدة انظم فيها شعرا جديدا ، يختلف عن بعض شعر ديواني هذا ، إلى حد كبير ، في بوايت الشعرية .. وقد يتفق معه أو يختلف في شكل الكلمة المنظمة طبقا للحالات المتباينة ..

في الماضي كانت بوايت الشعرية

مجموعة غامضة متداخلة من الاحلام الرومانسية ، والفوريات الفخالية ، يضرب بها في الحياة شباب من الطبقة المتوسطة الصغيرة الريفية .. ينتمي إلى الفئة التي كانت تتجمع في بلادنا وتؤلف ما يمكن أن يسمى « الطبقة المثقفة » .. وهي طبقة كانت سرية التجدد والتحول ، مهمة الاهداف ، موزعة المشاعر ، تعلم كثيرا ، ونمى قليلا .. وتحس نوعا من الضيق في المجتمع ..

ول ديواني قصائد وطنية ، وعروبية ، واجتماعية ، ووجدانية ، واللوان شتى من الشعر ، تعكس وعيا اجتماعيا لم أجد عنده ، بل تخطيته بعد هذا الديوان ، إلى وهي أرحب وطنية ، واتضح انسانيته وأصدق جيشانا في بوايته جميعا ..

ولا غير في ظروفنا التاريخية الراهنة أن يكون الشاعر العربي المعاصر قد بدأ حياته كلاسيكيا أورومانسيا ، أو على غير مذهب محدد باصطلاحات ، ثم تطور مع أحداث بلاده وعصره ، وأحداث حياته الخاصة ، المنقلة بأحداث

عصره وبلاده ، حتى وقف على أرض الواقع الصلبة ، ففقه عندئذ يكون قد اجتاز أهم مراحل النضج الفني الضروري للشاعر العربي المعاصر ..

إلا أنني - ملى أية حال - لا أومن بتعظيم تراثنا الشعري وتحقيره ، فهنا من عمل المبشرين الأجانب ، لا من عمل المثقفين الوطنيين ..

أن الشعر العربي في ارتباطه باللغة العربية التي لها صفات ثبات واستقرار عالة ، ليستعصى على الاقلبات الفجائية القاطمة على نظريات خاصة بأدب ولغات غير عربية .. وقد تكون هذه النظريات



غير ملائمة حتى لتلك الاداب واللغات الأجنبية ، كما ظهر ذلك فعلا في بعض البلدان ..

لا أريد أن استطر في هذا الكلام ، لأنني في الحقيقة أردت منذ البداية أن أعبر عن ابتهاجي ببلاد هذا الديوان الذي كاد موت بسببه افتقاري إلى المصاحبات الشخصية بأصحاب دور النشر في الماضي ..

لقد أتاح لي المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، ووزارة التعليم العالي ، عالم تنحني لي في المصاحبي جميع أجهزة النشر التي لم تكن تهتم إلا بعلاقاتها الشخصية مع المؤلفين ..

أعندما قدمت الديوان إلى المجلس أحاله إلى مشروع الألف كتاب الذي تشترك فيه مع المجلس وزارة التعليم العالي ..

وبرغم تعقيدات الروتين ، بدأ الديوان يشق طريقه إلى النور ..

وقد فوجئت به أخيرا يفتح عينيته ليرى النور ..

وفي الأسبوع الماضي فقط ، ذهبت إلى إدارة الألف كتاب بوزارة التعليم العالي أسأل عما تب في طبع الديوان ، فقال لي المختصون هناك أنهم لن يتمكنوا من طبعه حتى أحضر لهم بنسخي ناشرا يدفع لإدارة المشروع تأميناً قدره خمسون جنيها قبل أن يتسلم مخطوط الديوان ..

فسارعت أكتب إلى المجلس أن يسحب الديوان من مشروع الألف كتاب ويعهد به إلى المكتبة العربية مثلا ..

ويبدو أن المجلس قد كتب هذا فعلا إلى إدارة المشروع .. وعندئذ فقط كتب المختصون في الألف كتاب إلى أن ديواني قد بدي في طبعه فعلا منذ شهرين ، وأنهم كانوا - فيما يبدو - نسين هذا الذي قاموا به ، طاليوني بأن أحضر لهم ناشرا ، ينما كانوا هم بأيديهم قد سلموا لديوان لناشر آخر !

على كل حال .. شكرا لهم !!



# النقد ينقدون أغنية

فلا فرسنا - مجرد فرس -  
أن الأساطير: لويس عوض  
أمين العالم ومحمد مندور وسليمان  
جميل كتبوا نقدا عن هذين  
البيتين

أكلت منين يا بطة

أكلت منين

بغراولتين في شفايفك

حلوين حلوين

فماذا يكتب كل منهم ؟ ..

كيف يكتب نقاد الأدب والفن  
في مصر ؟

بعضهم يحاول أن يفرغ كل  
تقاعته فيما يكتب ، حتى لو لم  
يكن هناك داع لذلك ..

وبعضهم يتقبل كاهل قلمه  
بآراء لا يتحرج عنها أبدا ،  
ولا يحاول أن ينقدها كما ينقد  
آراء الناس ..

وأقلية صغيرة من النقاد تنظر  
إلى ما تنقده نظرة موضوعية  
هادئة ..



## لويس عوض

أن روح أيزيس تطل من هذين  
البيتين الجميلين ، فهما مكتوبان  
باللغة العامة ، أي اللغة المصرية  
التي عاهدت نفسي وأنا في لندن  
ألا أكتب إلا بها ثم لم أستطع  
لاكثر من سبب واحد أن التزم  
بهذا العهد العظيم ..

وتبدو روح أيزيس واضحة في  
المحاولة التي تبذلها لجمع القراولة  
من شفتي الطفلة الجميلة ، كما  
جمعت أيزيس في الماضي حطام  
أوزوريس ، وهو غير السفينة  
البديعة التي رايتها في النيل تجاه  
شبرد وسمر آميس ..

ولي البيتين رنة حزن تلمعن  
مأساة الطفلة الشهيدة التي تشبه  
في هذه الصورة المصرية أنثى  
منكفئة الرأس على جسد من  
الخشخشة دقي الجنود الرومانيون  
السامير الفليضة في يديه وأوتقوا  
قدميه بالعيال !  
ومطلع البيتين ليس جديدا ،

فهو مأخوذ من تشيد معروف  
لبنشاور .. وهذا التشيد  
البنشاورى نقله أبو الطيب المتنبي  
في قصيدته التي مدح بها مفسد  
الدولة ومظلمها :  
مفاني التصب طيا في الماني  
بمنزلة الربيع من الزمان  
ففي هذه القصيدة نال المتنبي  
القادم من بلاد البداة بقصائد  
بنشاور شعر النيل القديم ..  
ومن البدهي أن المتنبي لم يكن  
يستطيع أن يقرأ قصائد  
بنشاور لولا دراسته المتقضية  
للكتاب الهيرغليفية .. وقد  
ساعده في هذا كافور الاخشيدي  
الحكم النوبي في عصره ، لأن  
النوبة كانت من مراعح حضارتنا  
القديمة ، ولابد أن كل أهلها  
كانوا يعرفون الهيرغليفية !



## محمد مندور

كما يحدث في رواية سيرلانثيس  
المشهورة .. يحدث هنا في هذه  
الرواية .. أقصد هذه الأغنية  
التي ألفها رجال مصري في أوائل  
الستينيات ، ولحنها ملحن مصري ،  
في اللحظات الأخيرة من أوائل  
الستينيات ..

وإذا صدقنا المراجع العلمية  
- ولابد أن تصدقها - فيجب أن  
نؤكد لأنفسنا أن البيت الأول من  
هذه الأغنية قد نظم في الخمسينيات ،  
ثم دفعه مؤلفه إلى الملحن ، فأسكن  
بعموده ، ولحنه على الفور .. ثم  
بدأت الأغنية تنجح بالتدريج ،  
وتنداولها الحناجر ، وبخاصة  
حناجر الأطفال .. من سن الثالثة  
إلى سن العاشرة !

وأكلت منين .. تدل على أن في  
غنى المؤلف بقية من شعوره  
بالذنب ، لأن أجداده في عهد  
السلطان خورشيدم هجموا على  
الأطفال في الشوارع وأكلوهم ،

بسبب فظاعة المجاعة التي اهلكت  
الناس ، ولم يستطع السلطان  
خورشيدم - ولعله سلطان آخر  
- أن يذومها أو يخلص الناس  
منها !

وواضح جدا أنه بالرغم من  
شعور المؤلف بالذنب لأن أجداده  
أكلوا الأطفال في المجاعة ، إلا أنه  
بصر اسراراً عجيباً على استمرار  
في أكل الأطفال ..

فبعد أن يقول : أكلت منين  
يا بطة .. يمود فيؤكد كلامه  
قائلاً : أكلت منين !!

ولامعة بعد ذلك بما هو  
مدون في المراجع التاريخية من  
أن المؤلف لم يأكل الطفلة ، بل  
أن الظفرة هي التي أكلتها ،  
وسمها الناس وهي تعلق بأعلى  
صوتها أرتكابها لهذه الفعلة  
الشنيعة !

## محمد أمين العالم



لمرحلة الإنتاج غير الناضجة ،  
وللوضع الطبقي غير الناضج ،  
لفرضيات تماثلها في عدم النضوج  
.. وقد نقد نوربيه الشكل

ليورجوازي للعلاقات بين الرجل  
والمرأة والطفل .. وفوربيه هذا  
كان من حظه أن سبق المفكرين  
الاشتراكيين المسلمين بقوله أن  
يبدأ تحرير المرأة في مجتمع معين  
هو المقياس الطبيعي الذي يقاس  
به تحرر الرجل وتحرر الطفل ..  
وخلال الخمسين عاماً الأخيرة ،  
أزبل البناء التحتي الاقطامي  
في مصر ، ونشأ نظام رأسمالي  
نظام نصف أقطامي ، وتبدلت  
الأساسات القديمة السياسية  
الحقوقية والتعليمية .. ولكن  
مفاني لم تتغير مع الأسف ..

فإذا نظرنا إلى قول الشاعر  
الشعبي الذي يجب ألا نسميه

زجالاً ، بل نسميه شاعراً ، لأن  
الشاعر الشعبي ، هو أيضاً  
شاعر .. تماماً كالشاعر الذي  
يقول : ففاتيبيك من ذكرى حبيب  
ومنزول ..

إذا نظرنا إلى قول الشاعر  
الشعبي - وأنا لا أعرفه شخصياً  
مع الأسف - وجدناه ، منذ  
قال : أكلت منين يا بطة .. إلى  
أن قال : حلوين حلوين ..  
وجدناه لم يستطع أن يستوعب  
وجدان أطفال الشعب ، بل أصابه  
حيالهم استغراق استغراق عفيف  
أدى به في نهاية المطاف إلى عدم  
الالتزام بقضية الشعب وقضية  
بناء الاشتراكية في الوطن ..

## سليمان جميل



أنا ناقد موسيقى ، ولهمدا  
سأتناول هذا النص من ناحية  
علاقته بتطور الموسيقى في بلادنا  
أن المؤلف لم يراع في كتابته  
للأغنية صلاحيتها للتلحين على  
الطريقة العلمية ، بل راعى فقط  
صلاحيتها للتلحين بطريقة «الربع  
تون» .. وهي الطريقة الشرقية  
البسالية التي لا تطرب لها إلا  
السلج ، والخيول ..

وفي التجسيرة الأوبرالية  
الأوركستراية التي أجراها زهير  
جراية سومن قبله موزار وبيتهوفن  
- على هذه الأغنية - ثبت ثبوتاً  
قاطعاً أن المؤلفين نظم الأغنية  
- كان خالي الذهن تماماً من  
مقتضيات التأليف الأوبرالي  
والأوركستراي ، وبخاصة إذا  
كان صوت المطربة التي ستؤدي  
الأغنية من طبقة الميتموسوبرانو ،

فما بالك لو كان صوتها من طبقة  
السوبرانو بالذات !  
أن أوبرا لاراليا ، ومعناها  
بالإيطالي - المنحرفة - كادت  
تقتل عندما عرضت في لينسيا  
منذ زمن طويل ، لأن المؤلف  
دس بين كلماتها العبدة الرصينة  
كلمات تقول : أكلت منين يا بطة ..  
ولما اكتشفت المغنية السوبرانو  
وزميلتها الميتموسوبرانو هذه  
الدسيسة في كلمات الأوبرا الخالدة  
امتنعتا عن الصعود إلى المسرح ،  
فتأخر رفع الستار ساعة وثلاث  
دقائق ووضع ثوان ..  
لنيتنا تستوعب هذا الدرس ،  
ونطلق معاهد الموسيقى الشرقية ..





فرانسواز در لیاك  
خیمه  
یونانی در سلس